الدين درداني ايم المعار عليك

صوفيا برارده

يرونيسر محكوم الدين درداني ايم له وغليك

مقدر ما عکازانی ندری

اكيدي آفايج بل رسرج - ال پاکستان

جُلْحَقُونَ وُالْمُي بَحِن كَانْفِرْنَ أَكْبِيرِي مُحْفُوظ

نارشر ستیدالطاف علی بریوی بی اے دعبیک

دا زكر

اكيدي آف إي سنل بيرج "آل پاكتان ايكينن

نزد سرستید گرلس بی - رود - ناطسم آباد کراچی ۱۸

ایک ہزار مظاہرویٹے تعداد

مُطبوعة

الجوين لرئنگ برس باكستان وكدكواچى

41924

انتباب

اُرد د زبان وادب کے قدر شناس اور کم یو بیورشی علی گرفت کے فابل فی فرزند

جاب سی کی کی کر کر کسی را علیگ ، دائس چار نده روزی کی کا جاب سی کی کم برونتی شرافت اور اعلی خرانی سے بی بہت زیادہ

مشار ہوا ہوں

مشار ہوا ہوں

مشار ہوا ہوں

مشار ہوا ہوں

فهرست مضابين

| 12 | پیش لفظ | -1 |
|-----|------------------------|------|
| 41 | نبيد مرا | -1 |
| 24 | حضرت سيدعاد الدين عاد | |
| 24 | حضرت ملا محرعليم تخبيق | -4 |
| 41 | قاصني عبدالغفارغفآ | -0 |
| 40 | حضرت غلام نفت بندسجآد | -4 |
| 00 | حضرت بی بی و بیه | -4 |
| 20 | حصرت سيرفصنل على | -^ |
| 44 | صرت شاه آئت الشرجوبرى | -9 |
| 90 | حزت نور محدد لدار | -1- |
| 91 | ميردار شعلى نالال | -11 |
| 1 | جفزت غلام جيلاني محرول | -17 |
| 1.7 | يتي غلام يجي حضور | -100 |
| | | |

١١٠ مفتى غلام فخدوم تروت ١٥٠ صرت شاه تورالحي تنيال يعلواروى ١١- حضرت شيخ غلام على رأسمخ اء حضرت شاه امان على ترتى ١٠ حضت شاه ظورالي ظور ١٩. حضرت شاه الوالحس فرد ۲۰ میرمحد اقرحزی ٢١. حضرت شاه دكن الدين عشق ۲۲ حضرت مرزامحد على فدوى ٣٧- حفرت شاه اصان الله جشتي نظامي ٢٦٠ حضرت مخدوم شاه اميرالدين فردوسي ٢٥. حضرت محدقي بلخي فردوسي ٢١٠ حفرت بيدان عطاحين منعي كياوي ٢٠ حفزت سيد محدا سي ومريا مع ۲۸- مولوی عالم علی دح ٢٩. كتابيات صرت ولاناولايت على زبيرى صارق بوري سر. ضيد حضرت مولانا عنايت على صادق يوري ۳۱- كابيات ۳۲- مطبوعات كانفرس

مُقْتِلُم

تفا جس کی انتدائی نصویر دُردائی کے قلم نے كَا اور تحقيقي صلفول من نهايت مفيول بونا كيا بهان ما ١٩٥٤ من سار مح مشور محفق واكر اختراو لونورتي نے اس اجال کونفصل سے مدلاً اور اپنی محقیق اور فوت مر سے "بہارمیں آردو" کے نام سے ایک تفصیلی مقالہ لکھ کرنیاری أردوكي نظرونثركي تاريخ كويك جاسمو دبامايك ابياحيين و دلکٹس مرقع تھا'جو تاریخی اعتبارے بھی معیاری تھا ، اور دبی جنیت سے بھی سدا بہار تھا۔ تاہم نقاش کا نقش تانی نقش اول سے بہتر ہونا ہے، لیکن نقش اول کی اہمیت کوفرامو المن كا عاكماء اس کے بعد الخول نے ایک اور کتاب "بندوتان ک قومی زبان اور رسم الخط" کے نام سے نالیف کی اس کا موصور ہندوشان کی قومی زبان اور اُرُدوہے ، اس میں انھوں۔ ل سے اُردو اور سندی کا نقابلی مطالعہ کرکے سندی برآرد کی فوقیت کو مختلف دلائل سے تابت کیا ہے ، یہ کتاب آن-النافي عمين مطالع كى أييندواري. ان کی تبیری تصنیف جلوے کے نام سے اس میں دُروائی صاحب نے اُردو اُدب کی اُن یارہ تحفیتوں کے متعلق جنھیں انھوں نے قریب سے و بھا تھ

نہایت دیا نتداری کے ساتھ آن کے فاکے لکھے ہیں ان فاکوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اُنھوں نے نہایت اُدبی دیانت کے ساتھ جہاں اُن شخصینوں کے محاسن کو پیش کیا ہے ، وہیں ان کی کمزور ہوں اور خامیوں کی طرف اشارہ کرکے ایک

تفاد كالميح فرض انجام ديا ہے۔

يرونيسر ورداني صاحب نے ١٩٩١ء میں تالیف قصنیف كى دادى ميں ايك نيامور اختياركيا، ود ادب اور تنفيد كے كوي سے نكل كرند كرے اور تصوف كى تاريخ كى طرف آئے، اور تصوف كے سلسائر فردوسيد كى تاريخ اور إس سلسلے اٹھائیں صوفیائے کرام کے حالات لکھ کر بہار کی ناریخ نضوف كى ايك الم خدمت الجام دى - الوالفضل في آئين اكبرى بي اس برصغيريك ومندس خن روحاني سلاسل كا ذكر كيا ہے ان س سے ایک سلسلہ فردوسی ہے ، پرسلسلہ کھی اس برصفیر میں اسلامی سندوستنان کو تاریخ کے اوائل دورسے تعلق رکھنا ہے، لین اس سلسلے رت ویدایت کی کڑی صوبر بہار تک ی محدود رسی اس سلسلہ کو سندوستان میں لانے والے اگرچ شیخ بدرالدین سم تندی تھے، لین جن بزرگ نے اسے فروغ بخشا اور اس صوبے میں راشد و بدایت کے جراغ روشن کے وه حضرت بینیخ شرف الدین کی منبری نفیے ، حضرت بینی موصوف

نے اس صوبے میں اخلاقی اقدار کی سرملیندی اتباع رسول کر میم صلى التَّه عليه وسلم اورانسانيت كو فردغ دينے كى جو كوششير كين وه ياك و مندكي تصوّف كي ناريخ كا منصرف ايك روشن باب ہے ملکہ ہمارے الئے باعث صدفحرونازس مجی ہے۔ "تاریخ سلسلهٔ فردوسیهٔ پروفیسر دردانی کا ده عظیم علی ا در اُ د پی شاندار کارنامہ ہے جس کے متعلق برصغیریاک وہند کے تاریخ اس منازمصنف اورابل فلم ولاناصباح الدبن عبدالرحن شريب ناظ دارالمصنفين اعظم كرطه في سرائة بوف اس طرح لكهاكه: میری جرت اور مترت کی انتها نه رسی که انه سو برسول ہے جو کام کسی سے نہ ہوسکا ،وہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اس نیف ونا تواں انا ن کے ذریعہ یوراکرادیا۔ اس كے علاوہ" لساني مطالع"ان كم مضابين كامجوعه ع جو ١٩٤٠مين شائع موا اورجس مي الفول نے زبانوں کے بارے بر مخلف زاديول سے نظردالى ب مشرقى اديول اورابل فلم كلطرح يروفيسرورواني بجي تتت غمروز کاراورجهانی بهاری وآزار کاشکارین اس کے یا وجود کروہ طاف سے آلام ومصائب میں گھرے ہوئے ہیں، لیکن یہ مصائب آلا اُن کی تون ارادی کوشکت نہیں دے سکے، وہ برابر ملھنے رہے ہی اورایی تحریروں مفالوں اور تصانیف کے ذریعہ ساہے اُوس

مي بيش بالضافه كرت ربين بي:

آفری باد برای محت مرداندُ تو شخوں نے حال ہی میں صوفیائے بہارا دراُردد الکھ کر بہار کی نار بخ ادّب اُردو میں ایک نے باب کا شاندار اضافہ کیا ہے۔ پس تاریخ حقیقت سے کون انکار کرسکتا ہے کہ سلی صدی بجری

اور صفرت ابراہیم ادھم خاص شہرت رکھتے ہیں طبقہ اول کے صوفیا اور صفاح کے ایک میں اور میں اور اور کا اور اموی دور کے اور اور جاج بن یوسف جیسے ظالموں نے جنم بیا، اور اموی دور کے گور نرتام ملک کوظلم ستم کی آماجگاہ بنائے ہوئے تھے، ایسے وقت میں اس ظلم کے روعل میں صوفیائے کرام کابہلا طبقہ وجو دہیں آیا، طبقہ اول کے صوفیا میں صفرت فضیل بن عیاض اور صفرت ابراہیم ادھم خاص شہرت رکھتے ہیں طبقہ اول کے صوفیا

کا دور ۱۲۲ء ہے ، ۵۰ء تک قرار دیا گیا ہے. تاریخ شاہدہ کرجب ملک ہیں مظالم صدسے زیادہ شرصتے ہم

ادرلوگ بربریت اورسقای کاشکار ہوتے ہیں، نواس و فت خدا کے خاص بندوں کی توج نوبہ و استغفار کی طف ہوتی ہے اُن بر خثیت المی کا غلبہ ہوتا ہے ، اور یہ جذبہ انفرادی طور برخدا کے نیگ بندوں میں بیدا ہوتا ہے ، طبقہ اول کے صوفیا پر بھی کچھ اسی فٹم کا روعل ہوا اس دور کے صوفیا نے اپنے اس جذب کو نخر کیا۔ کی صوب نہیں دی میکہ دہ انفرادی طور برگوشوں بی بیٹھ کرعبادت المی میں متنول ہو گئے اوہ اپنے دل میں اُس دور کی سیاست سے نظرت کی نظاسے دیکھتر نظمہ

أن كى خلفا اور أمرائه نفرت كا ندازه صرف إس ايك اقعه سے رکا باجا سکتا ہے کہ ایک عرفتہ خلیقہ بارون الرمشید اپنے وزیرفضل كے ساتھ حضرت نصيل بن عياض كى ملافات كے لئے كيا اس نے آب كادروازه كفتكفايا اندرسے جواب آياكون بي إبرسے جواب دیا گیا امیرالمومنین: پیراندرسے واب طاکه امیرالمومنین کو مجدسے باكام ، يحربا برسے كما كياكه اميرالمومنين كى اطاعت واجب في اندر سے جواب دیا گیاجا دیجھے بریشان مذکرو عصر باہرے کما گیا کہ اگر زن نہیں دینے نوسم امرالمومنین کے حکم سے اندر داخل ہوجائنگ اندرے جواب الابس نواجا زت نہیں دے سکتا البکن اگر نم حکما گھریں داخل بونا چاہنے رو تو ہوسکتے ہو، جنانچہ وزیرا درامبر دونوں گھر ہیں داخل ہو گئے، حضرت فضبل بن عباض فيجب أن كو د بجها تو فوراجراغ محل کردیا، ناکدان کی نظران وونوں پر مذیرے۔ آنفاق سے ارات کے اس اندھرے میں امرا اُومنین کا باتھ حزت نصبل بن عیاض کے باتھ عجورًا ورایاکتنا نرم با تقد ع اقداک کرجینم کے عداب سے بچا رب، بارون الرشيد ك كما كه مجھ مجھ نصبحت فرائيت فرما يا تنهارے باب رسول التُرصل التُرعليد وسلم كے جانفے أكفول نے آب سے ست كى تفى كى تھے كسى صوبے كى كورنرى دى جائے وسول اللہ

صلی الله علیہ و لم نے آن کی درخواست کے جواب میں ان سے فرمایا خواک اے چیا! میں تم کو تنہارے نفس کا امیر بنا آبوں اورون الرشید نے عوض کیا کہ بچھ اور فرمائیے ؟ فرمایا کہ یہ ملک تنہارا گھرہے ، اور فراکی مخلوق تنہاری اولادہ ہے ، تنہیں ان سب کے ساتھ اچھاسلوک کرنا چلہئے ، بادر کھو کہ اگر کوئی غریب بڑھیا تنہاری مملکت میں رات کو بھو کی سوئے گی تو قیامت کے دن وہ تنہارادامن بکرشے گی ۔

صوفیا کے طبقہ آول نے سب سے بڑاکام جو انجام دیا ، وہ یہ تفاكدا كفول في حكومت سے كنار كش بوكرا بنى بىزارى سے حكومت كو اس کی ہے راہ روی کا احساس دلایاجس کے اثرات یہ نفے کہ اسی خلیفہ بارون الرستيد كے زمانے بي جب كرنصوف نے تخريك كي شكل بھى اختیار نرکی مخص و فیاکی اخلانی طافتور تخصیت حکام و نت سے زیادہ طافت درننی جاری تفی بی خلیفرسینے بورے سال بانہ جاہ و جلال کے ساتھ رقد میں فروکش ہے کہ ای زیانے میں حضرت عبد الثرین مبارک منبور محدّث رقد تشريف لائے اسارا شبران كى تشريف آورى كى خبر س كرأن كے استفال كے لئے آمند آبا بيان تك كه بارون الرشيد تنهاره كيا اس في اين ايك كنزے يوجها يدكيا قصر الله كسب لوگ دوڑے چلے آرہے ہیں کنزنے جواب دیا کہ خراسان کے مشہورعالم عدالترين ميادك اس شهري تشريب لله يري اكن كم النقبال كے لئے دنيا توٹ رہى ہے، يہ مارون كى بادشاہت بنيں كہ جمال

بغیرہ نڈے اور پولس کے لوگ جمع نہیں ہوئے۔ اس واقعہ سے اندازہ لگا باجا سکتا ہے کہ بہاصدی ہجری ہیں صونیائے کرام کی بر روحانی طافت ایک نافا بل شکست طاقت بنتی جارہی تھی۔

ز ما یہ آگے بڑھنارہا'اورزمانے کے ساتھ اس کے نفاضے تھی یدلنے رسے صوفیائے کرام کاودسراطبقہ اس وقت وجود بی آیا جب کہ بوعیال مے عبد میں یونانی علوم وفنون مسلمانوں کی توجہ کامرکز ہے، میاسی خلیف ما مون نے بنت الحکت فائم كركے فلسفه وحکت كى كتا يوں مح ترجے كوا الخیں عام کیا ،جس سے نتیجہ میں عقل نے لگام ہوکر مذہب سے بناوت کی اورسلمانوں کے نرسی عقیدے شاک اور انکاری نیدل ہونے لگے، قرآنی آبات کی غلط سلط تا و بلات کی جلنے لگیں اور لوگ ا کے فیرمنوازن سیلاب میں زمیب سے فرار ہونے کی نی نی راہی اختیار کرنے لکے و وسرے طیفے کے صوفیانے عقلیت کے اس طوفان كامفابد نبابت عزم ومن كے ساتھ اپنى تعلیمات میں عشق الني اور مبت الى يرزورد ال كركباء دوسر عطيق كے صوفيا بين مصرت بازيد بسطامی حصرت معروف کرخی بینخ فریدالدین عطار حصرت دو النون مصرى خاص طورير قابل ذكريس ان بزرگول نے اپنى تام كوشت كواس مقصد يرم كوزكردياكه وه فلف كي بداك بوف ذبى انج كوعشق النى اورمجبت النى كى تتمع سے متوركري، حقيقت يا ہے ك

طيفة الى كےصوفيائے كرام كابيسب سے براعظيم كارنا مدے كانبول نے عقلیت کے سیلاب سے اُسخ کو مورکر اپنے عمل و تول سے عنت اللی كى راه دكھانى اورشك والكارسے دُكرگاتے بولے انسانوں كونفين ادرایان کی قوت مے کم کر کے اسلامی فلسفہ وفکر کوجیات نوعطاکی. موضين نے لکھا ہے کہ صوفیائے کرام کے تعیسرے طبقے کی ترت متدين كرام مے نقد كى تدوین كے بعد شروع بوتى ہے، جب كرفيندين فقے کے رائے اور مرضی کے فلاف ان کے نقہ کو آخر کا درجہ دے کر اجنبا دے دروانے کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا تھا جالانکہ ہرجب بصرت مانتا ہے کہ فکری ونظری جیثیت سے ونیاجی فذر آگے برهنی جائے گی اسی قدرنے سے نے سائل بیدا ہوتے جائیں گے ادربيمال شرعى نقطه نظر سے نے اجتماد کے جویاں ہول محلین اس كى طرف توجه نهي دى كى عير ستم ظريفى يەكى كى كى كۇفتى مسال كو ابنی رائے اور خواہ شوں کے سابخوں میں ڈھال کرائی خواہشات نفیان کے پوراکرنے کے لئے ناویلات اور حل کانیا باب کھول جا كيا- اس طرح معرفت الني او زنزكية نفس كي صفح كدي كية كية. تبسر يطيق كرصوفيا نے جفوں نے اس تحقن اور نار كمي ك ما حول عيدة تكويل تفيل على وفكركوم آسك كرك عوام مے داخلی اورخارجی مسائل اور زاوی فکر کو مجھ کرا اسلام انسانبیت اورسلامتی کا درس دیا ، نزکیه باطن کی طرف خاص توجه دی اوران آیب

بی اخلاقی قدرول کو سر لمبند کیا اس دور کے بعض صوفیانے قلم کو بھی تصوف کی خدمت سے لئے استعمال کیا۔

وسونی صدی عیبوی ناریخ نضوف بی ایک اہم صدی ہے ا اک صدی میں اسلامی نصوف نے ایک تخریک کی شکل اختیار کی۔ نصوف کے دوخوع پر متعدد کیا ہیں تکھی گئیں، تصوف کی بعض اصطلاحا د ضع دوئیں۔

كيار بوي صدى عبيوى بن اسلامي نصوف كا أفتاب نيايت آب وناب سے مکھ کرسامنے آبائی دور کے شیوخ میں تینے ابوالفاسم فنبرى احضن دانا كنخ بخش واجرعبدالترانصاري واجرابوسعيد الوالخيرونجيره وه ابل فلم بزرگ بي جهفول في اسلامي فن نصوف مدم صوفياك تذكرك اصطلاحات نصوف اور تعليمات نصوف ركنا بن مكه كركلت نصوف كي في طرزية آبياري كي حصرت دأنا كَيْجُ بِخُنْ إِنْ عَنْ مِنْ وَرِكْمَا لِي كَتَنْفُ الْمِحِوبُ اللَّى و درمين ياكتان كے مشهورا ورنا ربخي شهر لا روريس لكهي جس كاشمار تصوف كي اعلى ترين كناول من ہونا ہے، اس کتاب نے نصوف کے متعلق بیت سی غلط فیموں کو دوركر كے دوام ميں اسلامی تصوف کے مقبول بناتے مين في راہي بموار كين اس دور كے صوفيا كا ايك براكار نامه يه كھي ہے كه الحقول نے طریفیت کو نشریعیت کے آئینے ہی بیش کیا جس کی دجہ سے علماء ہیں بھی تفتون کے لئے بڑی کشش پیدا ہوتی اور اس طرح تفتون

ايك عَالمُكُر تَحْرِيكِ بِن كِيا.

بارھوی صدی عیہوی کے صوفیائے گرام کا عظیم الشان کارنامہ بہ ہے کہ ان کے فدیعیہ اسلامی تصوف نے فلسفے کی شکل حاصل کی اسی صدی بیں تصوف کے فدیعیہ اسلامی تصوف بین بنیاد پڑی اسی صدی بین تصوف براجیاء العلوم جیسی پُرعظمت کیا ب کھ کر حکمت و معظمت کے دریا بیاد کیے۔

إسى صدى مين بمين بصرت شخ عبدالف درجيلاني رحمة الشهطيه جن کے تذکرے سے آج بھی وب وعم کی مفلیں گو بخنی ہی ہون کانام آج بھی ال نظر وصاحبان باطن کے لئے سرمائی تسکین دل وجاں ہے مندرت دوبدایت برحلوه افروز نظرتن بی ،آب نے بغدادس ورس تدريس وعظونصيحت اصلاح خلن اوراشاعت اسلام كى جوغير عمولى خدمت انجام دی اسلامی نصوف کی تاریخ بین وه اینی آپ منال ہے،آپ کے مواعظ کی مفبولیت کا بیالم نصاکہ آب کی مجانس وعظ میں شرستر ہزادے زائد اجماع ہوناتھا آج بھی آب کی کتا بین فتوح کنیب ا ورفنخ ربانی اور عتیت الطالبین اور فیوضات ربانی طامیان حق کے رخيسه مدايت بن التخ بخيب الدين سهر در دي التي محي الدين ابن عرفی این شهاب الدین عرسردردی بھی اسی صدی کی یادگاری، جواسلامی نفتوت کے اسانین میں شار ہونے ہیں۔ تیرحوی صدی سیوی میں اسلامی تصوف کی بخریک ایک منظم

اور خکم اور عالمگرتھر کے بن جی نفی اس صدی کاسب بے بڑا کارنا مہیں کے طریق نے سلسان کی باقاعدہ داغ بیل بڑی او ہرصوفی شعرانے آت کے سلسان کی باقاعدہ داغ بیل بڑی او ہرصوفی شعرانے آت شرعتی آلی کو تیز ترکر کے دلوں کو گرما یا جا بحاصو فیا کی خانقا ہیں قائم ہوئیں اور اعلاج نفس کے ساتھ ساتھ عوام کے رجانات اور مسائل کو سمجھ کر آن کاحل بیش کیا۔

یہ ہے تصوف کی تاریخ اورصوفیائے کرام کے روحان کارناموں كاايك اجالى تذكره جيس في بن ى اخضار كے ساتھ ارخ مشائخ چنت سے افذ کر کے آپ کے سلمنے بیش کیا ہے، لیکن اِن بزرگوں كى ايك اليم خدمن عن يراهمي لك بيت كم دوشي والي كني ب وه ال ك ك الى اور أولى خدمت بال كى زندكى كاسب سے بڑا مفصداً گرچہ اعلائے گلتہ الحق تھا'وہ جہاں جانے تھے اِس مکن کے ساتھ جاتے تھے کہ اسلام کا نور پھیلائیں، لوگول کے اخلاق کوستنوارین انها نول کے فلوب میں ستیانی اور نیکی کا ذونی بیداکری، اور ایک دوسرے کے ساتھ محبت اور بیارہے رہنا سکھائیں ، ظاہرے کہ سرعگہ ع عوام سے ربط بیداکرنے کے لئے اُن کی زبان کاسکھنا اور الخیس کی زبان میں ابلاغ ضروری تھا'اس لئے یہ بزرگ ال کی زبان سیکھتے اوران ی کی زبان بی ان کوافهام دنفهیم کرنے مینانچ تحزینة ا یں ہے کہ حضرت خواجہ بزرگ خواجر مین الدین اجمیری اجتیاع کی غرض سے مندوستنان تشرلف لائے تو آپ نے منان بی قیام فراکرمندود

كى زبان عجى ان بزرگوں كے اردو نقرے دوہے اور اشعار آج بھى اُردوزمان بران کے احسانات کی یاد تا زہ کرتے ہیں۔ ہی وہ بزرگ ہیں جنوں نے آردو کی ابتدائی نشوونا میں اہم کر دارا داکیا ہے اور ان کاشار أردد كي فين من موليد مرورت اس كى ب كا تام تذكرون اور تاريون كى چھاك بين كركے أردوكے ان ابتدائى محسنوں كى تاريخ مرتب كى جائے ان کے آردوفقروں اشعار فالناموں دوہوں وغیرہ کو تاری ترتیب كساتة منظرعام يرلاياجك اوراردوكى تاديخ ادب كايدباب جوابحى العلام المكارك الله المكارك الله المرك الله المركا المال على الدو أدب كى تاريخ كابرطالب علم محوس كرتاب-پرونیسردروان صاحب تام ابل علم کے شکریے کے منتی ہیں كراكفول في اس الم موضوع كى طرف توجد كى بياسو فيال بيار اور اُردواس سلسے کی بیٹی کڑی ہےجس میں اکفول نےصوبہ بہار کے گارھوں مدی بوی سے لے کر ترھوں صدی بوی تک ال ۲۸ صوفیائے کرام کاتفصیلی تذکرہ برسوں کی محنت اور کاوش کے بعدم تب كيا ہے ،جس ميں ان بزر كوں كے حالات زندگى كے ساتھ آردوك نو ونایں ان بزرگول نے جو حصد لیاہے ان کی واضح شالیں ترتیب كے ساتھ ہمارے سلمنے آئی ہیں، گویاجیاں یہ بہار كے وفياكا محل مذكره ب وين أردوادب كے نشووناكى الك مفعل نارىخ بھى ب جس كارتقاب صوب كے صوفيا كے حالات : ندگى كے ساتھ ساتھ بالنے

سامنے تاہے۔ اس تالیف کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ روائتی انداز میں مکھی گئی ہے'ان کی اس کا دسٹس و محنت کو دیکھ کریے اختیار جوسٹس کے یہ دوشعرز بال بر آجاتے ہیں۔

> اے روح عصر حاضر والے باک سرزیں لایا ہے ایک نعمہ سخن وال نرے لئے

اس نغر عظیم کی انترری وستیں چھوڑا نہیں ہے کوئی گلتاں ترے لئے كناب كے ذیلی حواشي من تاخذ كے حوالے جن من مطبوع كنابس اور مخطوطے دو نول شامل ہی،جن کی مجوعی تعداد ۲۲سے، فاصل مولف کی بے یا یا جبنے اور تلاش و محنت کو ہارے سامنے لاتے ہیں ، اور اس تالیف کے استنادا اہمیت اور افادیت بی اضافہ کرنے ہیں۔ اس كتاب كے فاری كو ملك كے متاز الل فلم خاب سرالطاف على صاحب برماوى سكريرى آل ياكنان اليكيشنل كانفرنس كالمنون مونا جائے کرموصوف نے اس کتاب کی معنوی قدر دقیمت کو سمجھ کر کا نفرنس اکیڈی سے اس تالیف کی نشروا شاعت کی صورت نکالی، ورنه اہل م اس کے انتفادے سے محروم رہتے اجنس ہنرکو بیجاننا ، اہل کال کے فن کی قدرافزائی کرنا اُن کی منتول کوسواگت کرنا ، یہ بالے خود فابل محيين وآفرين ہے.

يرد نيسر دُرداني صاحب في اين بيش لفظ مين بيس يه مزدة حال فزاھی دیا ہے کہ یہ گرال مایہ تالیف ان کے اس موصوع کا پہلا تصبيع الجي وه إس سليلے كنس ا درجقير لكھنے كا اراده ركھنے ہن جن بن دوسراحقه شالی مند انبسرا پنجاب اور چونفاحته دکن کے صوفیائے کرام کی اسانی اوراُ دبی خدیات اور کوشتنوں سے نظر آخریں ہیں بیعض کئے بغیرتنہیں رہ سکتا کہ برد فیسے ڈر دائی ص جفوں نے اس کام کی تمیل کا بٹرا اٹھایا ہے۔ ان کے اس حصد اول ديجيف سے معلوم بونا ہے كدوه اس كام كى تكبيل كى غير معولى صلاحيت ر تھتے ہیں اور وہ نام مآخذہ اس موضوع بر کارآمد ہوسکتے ہیں اُن پر ان كى عمين نظريه الخول في إلى موضوع كا دسع اورغائر ممطالعها ہے،میراخیال ہے کہ اُن سے بہتراس کام کو دوسرا انجام مذاف سکے گا. میری دلی دعاہے کہ خدائے نعالیٰ اُن کوصحت و عافیت سے ر کھے اور ان کے اس منصوبے کو یا کہ تکمیس کے کہ بینجائے کہ أن كايه بيش بياعلى كارنامه حس كى تكبيل كا د ه اراده ركھنے بى أردوكى أدنى ارىخى أسى كى كوبوراكردے كا بيس كى طرف أروواوب كاتاريخ لكھنے والوں نے بہت كم توجوى ہے۔ گال مركه بيايال رسيد كارمفال. بزار بادهٔ ناخورده در رگ تاكاست تدوسى مزل، ١٥٥٥م ليا فئة آياد اعجاز الحق قدوسي ٣ ٢ روممبراء ٩ الوفت عيشام

اعتناد

افوس ہے گرکاب ہذاک درج ذیل صفحات مفتہ م موخ ہوگئے ہیں د۔ (۱) صفحہ ۳ کی سلسل عبارت صفحہ ۳ ہیر ہے۔ (۲) سلسلہ عبارت صفحہ ۳ کے آگے صفحہ ۳ ہیر طاحلہ کی جائے۔ (۳) صفحہ ۱۱ کے آگے ترتیب وارمضون صفحہ ۱۲ ہیرہ ہے۔ (۳) صفحہ ۱۱ کے بدرصفحہ ۱۱ ملاحظہ ہو۔ اس زحمت کو قارئین کرام معاف فرائیں ۔ (بدوسیوی)

بسم الشدارحن ارحيم

بيش لفظ

میں ہارے کرم دوست ڈاکٹر اخر اور ینوی صدر شعبہ اُردویٹمنہ بونیورٹی کی کتاب ہار میں اردو زبان وادب کا ارتقا ''شائع ہوگئی۔ یہ کتاب ہیں جامع اور محققانہ انداز میں لکھی گئے تھی کہ میں نے اپنی کتاب ہمار اور اُردوشاعری کو دوبارہ اضافہ کے بعد شائع کرنے کی صرورت نہیں سمجھی۔ اور دہ سارا مواد جو اکٹھا کیا نفایٹر اربا۔

ادھر چند ماہ قبل اپنے مقالد مثاریخ فردوسید اپنی تعلیات کے ایمیزی کی کھنے کے دوران کیا کے خیال آباکہ اُردوز بان کے حقیقی فالت تو ہمارے صوفیائے کرام ہیں لیکن ان کو اس حقیت سے باقا عدہ کسی نے ہیں نہیں کیا۔ پنجاب دکن ہمار اور شالی مزید کے آئد دو شعراء اور ادبار کا ہمین نہیں کیا۔ پنجاب دکن ہمار اور شالی مزید کے آئد دو شعراء اور ادبار کا شکرہ کرتے ہوئے مردا ہے کتابوں ہیں صوفیلئے کرام کا ذکر صردا گیا ہے مند کرہ کرتے ہوئے مردا ہے کتابوں ہیں صوفیلئے کرام کا ذکر صروراً گیا ہے لیکن اصالطہ بھیلاکران کی لسانی ادبی اور علی کو مشعوں کو بیش نہیں کیا گیا ہے۔ اس خیال کے آئے ہی ایک ملکا ساخاکہ بھی میرے دماخ بیس آگیا ہے۔ اس خیال کے آئے ہی ایک ملکا ساخاکہ بھی میرے دماخ مطلب کے لائق مواد بھی لی گیا اور اس طرح میں اس کتا ہے کو تھھتے ہر مطلب کے لائق مواد بھی لی گیا اور اس طرح میں اس کتا ہے کو تھھتے ہر مطلب کے لائق مواد بھی لی گیا اور اس طرح میں اس کتا ہے کو تھھتے ہر مطلب کے لائق مواد بھی لی گیا اور اس طرح میں اس کتا ہے کو تھھتے ہر مطالب کے لائق مواد بھی لی گیا اور اس طرح میں اس کتا ہے کو تھھتے ہر مطالب کے لائق مواد بھی لی گیا اور اس طرح میں اس کتا ہے کو تھھتے ہر مطالب کے لائق مواد بھی لی شکل اختیار کر لی ۔

ال كناب كانام بھى بين في المونيائے بہار اور اردو المردو ا

کیتے ہوئے یہ دکھلایا ہے کہ ان بزرگول نے اُرود نمان کی تخلیق اور تردیک میں کیا اہم کردار اواکیا ہے اور کس کس طرح اس کو پردان چڑ مطانے کی یہ بزرگ کوسٹنش کرتے رہے ہیں۔

ظاہرہے یہ پوراکام ایک آدمی کے بس کانہیں۔ آنا بھیلا ہوا اور وسع کام کسی ادارے کے توت ہی ایکام پذیر ہوسکتا ہے۔ بھر بھی میں نے ابتدا کردی ہے جننا اور جو کچھ مجھے سے ہو سکے گا کروں گا اور جو مذہبوسکے گا

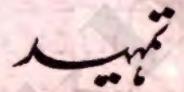
امیدے اسے دوسرے اہل کلم حصرات پوراکر دیں گے۔ اپنی سپولت کے تحت میں نے اس کو چار حصول میں تعقیم کیا ہے۔ پہلا حصدصور بہاد، دوسراشالی مند، نیسرا پنجاب اور چو تفادکن کے صوفیائے کرام کی لیانی اور اُدبی خدمات اور کوششوں سے متعلق ہے۔ فی الحال پہلے

صدكوالعنى باركصوفيك كرام مصلى بين كردما بول.

اس مقالے میں زیادہ تر فلمی نسخوں اور مخطوطات سے استفادہ کیا گیا ہے اس لئے نونے بھیلا کردئیے گئے ہیں۔ بلکہ تعین کے اقتباسات کچھ طویل بھی ہوگئے ہیں لیکن یہ دہ نادر مخطوط ہیں جو پاکستان میں علمی اور تحقیقی کام کرنے والوں کی دسترس سے باہر ہمی اس کئے ہمارے ان طویل اقتباسات کو بر بنائے افادیت امید ہے بسندیدگی کی نظوون سے دیکھا ما دیکھ

بعض مخطوطات جیے متنوی سیرا رائجما از فضل علی اور جوابرالاسراد اذ قاضی عبدالغفار غفار جو نکه میرے واتی نسخ بی اس لئے ضمیم یں الناکو

ممل شائع کردیاگیاہے کہ یہ اردوستعرد اوب کی تاریخ کی ہم کرمی محفوظ رہ جلنے اور آئندہ کے محققین کے لئے کام کرنے ہیں سہولت ہو۔ بیش نظرنصنیف بن ہمنے بہار کے صرف ان صوفیائے کرام کو لیاہے جواوائل تیرھویں صدی بجری تک بقید حیات تھے۔اس طرح ہم نے اپنا دائرہ علی گیا رھویں صدی ہجری سے ادائل نیرھویں صدی ہج یک محدود کردیا ہے بینی صرف دوسوا دوسوبرس کے دوران جن صوفیائے كرام كى تصانيف اور نثرو كفلم كے مؤسف ان كوسامنے لانے كى كوشنش كى كى بنى بدين البنه بهت بى قديم صوفياء كے ملفوظات، فالنام اور دو بول کو ظاش کر کے بیش کردیا گیا ہے۔ اگر ہم تیرهویں صدی اور ادائل ہودھویں صدی ہجری کے صوفیا کواس بزم میں شریک کر لیتے تو يه كتاب بهت صحبم روجاتي اور كيريه كام برت كيميل جاتا. آخر مي صادق بور علمار کے کئی نشر کے قلمی مذہبی رسالوں کو بھی پیش کردیا گیا ہے۔ یہ اگرچ صوفیوں کے زمرے میں نہیں آتے بکد یہ مردان مجاہد اور بزرگان دین تح سكن ال كى تصانيف سے يہ پنه صرور جيتا ہے كه صوفيائے كرام كے علادہ نقریباسب ہی مزہی ادارے اور شخاص ارود کی ترقی اور تردیج اس كناب كى ترتيب بى جن جن بزرگول اوران محكتبخانول كى قلم كتابول اور مخطوطات سے مجھے رد عی ہے میں اس کے لئے ال رک ممنون کرم



اردوزبان کی ترتی اور ترویج مین مسلمان فاتحین سے زیادہ ہو فیلئے
کوام اور بزرگان دین کا ہاتھ دہاہے مسلمان فاتحین جہال اپنی ہمواروں
سے مک فتح کرتے تھے وہال بیصو فیلئے کرام اپنی مجبت ، فدمت اور
تعلیم سے اس ملک کے دہنے والول کے ول جیتے تھے۔ ان کوکسی
باوشاہ اور فورج کی مدو کی صرورت نہیں ہوتی تھی ۔ یہ فاتحین کے
باوشاہ اور فورج کی مدو کی صرورت نہیں ہوتی تھی ۔ یہ فاتحین کے
سے میلے تھے ، اور تیلیغ اسلام کے کاموں میں ملگے دہتے تھے
میساکہ کہاجاتا ہے کواد ولال کو ہاتھ میں لینے کے لئے سب
سے بہلے ہم زبانی لازم ہے ، ہم زبانی کے بعد ہی ہم فیالی بیدا ہوتی
سے بہلے ہم زبانی لازم ہے ، ہم زبانی کے بعد ہی ہم فیالی بیدا ہوتی
میساکہ کہاجاتا ہے کوان ولی اور فیلی کی فیت کو کے اور تعلیم
وتلقین کی کوشنش فرما تے تھے ، اور اس طرح وہ ادوو کی ترتی وترویکے
میں اداوی اور نیم اداوی طور پر بہت اہم کروا داداواکرتے دہے ہی۔

بہار کے ایک بڑے صوفی حضرت فاضی شطاری کا مقرہ شال بہار میں بیاڑھ اسٹوب کے فریب ہے ۔ فواجہ معین الدین جنتی اجمری کے خلفا میں سیرسین خلک موارکے مین اعز آجی سیرحس خلک وار حضرت

المنفيل كے الله وظر مو برونيرس عكرى كامقال بركال باسط ايدربرين ا

سداحد اوران كے عليے حدث سيد مرح احضرت عن فق اور سين برمان بمارك مخلف صول مين عوام كوايني تعليم وخدمت سے فيضياب تے رہے جھزت امام ماج فقید پروشلم سے منیر دہار) بعد م نظريف لاے اورمير كے راج كونتكت دے كراس علاق كے وگول كو اس کے مطالم سے نجات ولائی۔ اور بھرانے نین فرزندالی حصرت الشرائيل"، حصرت عد العزيز اور حضت المعيل كوجنوني اورشالي بهاد میں بندگان خداکی دیشدو برایت کے لئے متعین فرماکرو الین فلسطین علے سکتے حصرت محذوم سنهاب الدين جلجوت محصرت محذوم سيح سنوب ردوسي محضرت محذوم سيدا حدج م يس محصرت محذوم سيح شرف لدي احدىجلى منيري محصرت ولانا منطفر لمني فردوسي وصفرت حبين نوت توحيد لمني فردوسي احضرت حسن والمحبش لمجي فردوسي احضرت مخدوم حد لنگروریا لمنی فردوسی احضرت سید مخدد م بدرعالم، حضرت ابراسیم بن الوكر وسوم به مل بياً وحزت سدجال الدين بلية محزت منهاج داستی کیلواددی غرضکه فردوسه بخشند سروردید افادرید ا مدارید اورشطاربيسلول كے صوفيلے كرام كا ايك سيلاب تفاجوصوب ببار کے چید چید بر امنظ آیا . اور دمال کی سرزمین اورعوام کوروعات كم صاف وشيري يالى سىراب كركيا.

له تفصيلى مطالع كي لي الم والم الحروف كي تصنيف" مادي ملسله فردوسي"

بهدرین ممل جلال الدین ندکورگفت که بزبان مندو نیکو گفتهٔ است مرکه گفتهٔ است "باش بحلی پرسانکری" بعدازال بندگی محذوم عظمه المد بر زبان مبادک داند "دلس بجلایر دورای

"باش بعلی برسانگری" لینی راه اهیی بر تنگ اور" دلیس مجلا بردور" کی ترکیب تبلاتی ہے کہ محد می ریخند بن چکا تھا اور بدرو فارسی عولی

الفاظ کو لئے ہوئے آگے بڑھ رسی تھی۔

ایک و فعہ صفرت مخدوم الملک مفرکر دہے تھے . سروی کا موسم تفار شب گفے اورکسی کا شنکا موسم تفار شب گفے اورکسی کا شنکا کے بھال کے فوصر میں اپنے جبم کو سردی سے بچانے کے لئے چھپالیا تھا۔ گا ڈی و الوں کی نظر مرکسی تولوگوں نے ان کو پکر لیا کہ اجراکیا ہے معدی المعانی مطبوعہ لنسکای صسال

آب نے گا والوں سے مخاطب موكر فرما باك :-" دومنو ترك جهنو نا بحاتى" بيني دو مجه كو جهور ساك بو الس سانا"

مع یا حصرت مخدوم الملک م کا به سخعر انسخد اور فالنا مه: سه شرفا گور در اون نالنده میاری تا میاری تا میاری مناری وال مذيد يع كونى عبارى جات

ارد برابر تفو تفاطوال

لوده مفیکری مردارسنگ بلدی زیره ایک یک ننک انيون جاهرمي جار وست كيانى بي ورى كوب الكه كيراتر ين برين

الله يانج بعل الكراوك نوسوستره كيداكاج

فالنامد وس جار كه أكم أوب ين كياره بيني راج

پردنيسرمحود شيراني فراني تعنيف" بنجاب س اردو" مي صرت مذوم اللك كالك كح منداجى درج كيا ب ده اس طرح ب بم الترارين الرحم الهم صل على محد وآل عجن .. كرنابيدن مرتاد مى سرعن بار جوك مهورت بي تنهي له وون دسطی مے بہارمی اسلامی نصوف کی تاریخی اہمیت از پر ونبسر عمری بطبع سائتی طینه ۱۹۵۳ء س<u>-۳- س</u>ی بیارا ورار دوشاعری ازمعین الدین در داتی میابه والطفوطا

سراپ جی جی کرنت، تی تی مرنت کالاسنا نرما بسے سمندر تیر بنکہ بسارے یکہ برے ، نرمل کرے سر بر دردر ہے نہ بیر بخت الاالله الله محل لم ول الله این دو برہ کا سہ بار بخوا ند

گرد جیوس دربارکی سو درد دور بوجائے کے

علامہ سیرسلیمان ندوی نے بھی اپنی تصنیف نقوش سلیمان میں دلسے ضلع پندے کتب خارے ایک علی براض کے حوالے سے یہ خالفار دیج کیا آ

اله ينجاب بي اددوصيما

ك نوش سيان دوم.

وراکھ اخترا در بنوی نے رظینہ کالجی اپنی تصنیف البہاری اردو دبان دادب کا ارتقا البی حضرت محددم الملک شخ شرف الدین احد کی میزی کا ایک اور فالنامہ بھی درج کیا ہے ۔ جو ان کو سیرشاہ نفی حسن صاحب کجی سجادہ نشین خالفا ہ بلخیہ فتو صطلع طینہ کے ذاتی کتب خانہ سے ملا نقا ، اس نلمی سند کے کا نب حضرت میر حجفر حیات ہیں اور اس کی سند کا بت کو الیہ ہے ، اور اس کی سند کا بت کو الیہ ہے ، اور اس کی سند کا بی کیوں کر ہونصیب لاگی بات ہے ، فالنامہ ، د ناہیں کیوں کر ہونصیب لاگی بات ہے ،

حصرت محذوم الملك بننيخ مشرف الدين احد محيي ميزى كے مجوب ميد اور جانشين حصرت مولانا مطفر بمخي فردوسي كي مجمد دوسي اور مفوظات منة بي شلاً مونس القلوب مي مذكور ب كد حضرت موزوم الملك ي أتتقال كے و فت حصرت مولانا منطفر لمنى فردوسى عدن ميں عظے انبول نے خابيب اينيركو د كمهاكه وه فرماديم بين ده آئي وات سائيان جن كارك دهان كان حضرت محدوم مولانا منطفر سلی کا ایک دوبا مجمی مفہورہے :۔ جى كنى ي ب كرانى بى سانى دنيال جن كركارك تصبت وك بائي كنيال صرت محدوم مولانا منطفر ملجي كمكتوبات مين بعي كمين كمين ايسه روي نظراً جانے ہیں جن سے ظاہر ہونا ہے کصوفیائے کرام وام سے قریب ہونے کے لئے ان کی مقامی ہولیوں میں نصبحت آمیز دو ہو ل کو اکثر منظوم كرت رسن في اوراس طرح زبان اردوكي تعير غيرارادي طورير بوتي مارى تخى شلانه آدمی کون نزیم و احتکار زراواس اله "قرون وسطى كربهاري اسلامى تصوف كى تاريخى الممين" اذيرونييرس عمكرى مطبوعه فينج في جلدوم من عن مبار اور ادوشاعي ازمعين الدين وروائي صلا سلى از ظلى نسخه كمتوبات مولانا منطفر بلى حدركنب خارة مشرتيه يليذ كمنوبيك. حفرت محذوم الملکشيخ شرف الدين احديمي منبري كے خالد زاد عبالی اوريم عصر حضرت مخدوم سيد احد جرميوش درگاه انبيربهار شريف) کی ذبان مبارک سے بھی نکلے ہوئے کھے فقرے ضياد الفلوب ميں ملتے ہيں۔ ایک موقع پر اپنے مقامی مريدول کو زاہد اور پارساکا فرق انبول نے اس طرح سمجھايا تھا۔ المبین مريدول کو زاہد اور پارساکا فرق انبول نے اس طرح سمجھايا تھا۔ منبین مريدول کو زاہد اور پارساکا فرق انبول بين اس طرح سمجھايا تھا۔ منبین مريدول کو زاہد اور پارساکا فرق انبول بين اس طرح سمجھايا تھا۔ منبین مريدول کو زاہد اور پارساکا فرق انبول بين مريدول کو نواند کو نواند

حضرت سيدمحدا مجرئ من سيد درولش محد فادرى جيلاني من كالسبي تعلق حضرت فوف الاعظم شيخ عبد القا ورجبلاني مناسع، برك يابيك بزرگ گذرے میں۔آپ جب بغداد شرایف سے مندوتان تشریف لانے تورب سے پہلےصوبہ مبارضلع گیا کے ایک جنگل میں مرکز با کرفدرت ظن میں متعول ہو گئے اور وہاں سے والے کول سرداروں اور گوالوں میں نبليغ اسلام كرنے لگے۔ اس وفن بہاركا كور نر دريا خال ففا بشروع مي تواس نے ان پر کوئی توجہ مذری لیکن رفتہ رفتہ جب اس کو ان کی بزرگی كاعلم بواتواس في آب كے لئے ايك كوشك اورخالقاه تعيركرادى -ليكن حضرت كويه آرام بيندنه آيا اور آب اس جكه كوچيواكرا محرف رايب منط كياس متقل مو كيئه اور وبن آب كاستهم عين دصال موا الحي السيك فاندان كے يجھ لوگ وہاں آباد ہي جو آپ كى درگاہ كى ديكھ بھا كرتے ہيں آپ نے ايك سوجيں برس كى عربانى كفى آپ كے ايك خاص مرید حضرت علی شیر شیرازی قادری کے آپ کے بینداد مشرلیف ام محر ترایف

کہ کے سفر کے دا قعات کو کتاب کی شکل بین مناقب محدی کے نام سے

لکھاہے اس کا فلی نسخہ بینہ یو نیوسٹی لائبر بری کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ اس محفوط کے کا تب سیستان فلی ہیں ہوئی ہے۔ اوراس کی کتاب سیستان فلی بین ہوئی ہے۔ کا تب کے الفاظ بین ہے۔ 'از دست سید خلام جدر تحسر بی گشت بتا ہی نے فر ذرہم رہیع الثانی مطابق مہنتم ماہ مجا دوں سیستالہ فصلی کشت بتا ہی نو زدہم رہیع الثانی مطابق مہنتم ماہ مجا دوں سیستالہ فصلی کشت بتا ہی نو زدہم رہیع الثانی مطابق مہنتم ماہ مجا دوں سیستالہ فصلی کشت بتا ہی نو زدہم رہیع الثانی مطابق مہنت ماہ مجاد دوں سیستالہ فصلی کشت بتا ہے کہ جب حصر ت محذرہ مسید خور اس جگری میں مرقوم ہے کہ جب حصر ت محذرہ مسید خور آس جگر کو جھور کر اور اس کے دوسری جگر جانے گئے تو گوالوں کے نومسلم سردار صادق کو بہت تجب دوسری جگر جانے گئے تو گوالوں کے نومسلم سردار صادق کو بہت تجب اس کا سبب پوچھا تو آب نے اس کو اسی کی ذبال جی فرمایا۔ "نہ مانا جو اینہما نرسنا ہوا "منا قب محدی کی جارت حب ذبال جی فرمایا۔" نہ مانا جو اینہما نرسنا ہوا "منا قب محدی کی جارت حب ذبال جی فرمایا۔" نہ مانا جو اینہما نرسنا ہوا "منا قب محدی کی جارت حب ذبال جی فرمایا۔" نہ مانا جو اینہما نرسنا ہوا "منا قب محدی کی جارت حب ذبال جی فرمایا۔" نہ مانا جو اینہما نرسنا ہوا "منا قب محدی کی جارت حب ذبال جی فرمایا۔" نہ مانا جو اینہما نرسنا ہوا "منا قب محدی کی جارت حب ذبال جی د

المنظم المراسة وبراسة گذاشته جرای دوی . او کونه کونه کها داست و براسته گذاشته جرای دوی . او کونه کی بود و نیز فهم و فراست مند داشت ازال اورا ایم نخصرت بهم به زبان مندی مهی قدر فرمود ند یوند مانا جواینها نربابوا " اذال دوزنام آن جنگل و حبتمه نربه او فتاد "

حضرت ابوالغيض فاضى بن علا بن عالم ترستى في جو حضرت عبدالتُر شطارى كي كرام مره معرب مربع موسئه تخف - ابن لفوظات معدن الاسراد كه منا دُنب ورئانلى باب دوازد بم منه

مي حضرت مخدوم سيد جلال بخارى المعروف به مخدوم جهانيان جهال گشت كا ايك نقره نقل كيا ہے:-

"كفندام كهنداكمال"

وض بیری ان صوفیائے کرام کے ملفوظات، دوہے، فالاے دفیرہ کو بیش کرنے سے بہت کریں اپنے مقل کی عقبی نربین سے آپ کو روشائی کو اور یہ داختے کردول کہ اردوزبان کے اصل خالق ہمارے صوفیا کرام ہیں جو اسلام کی نبینغ اور روحانی سرجینوں سے عالم کو فیضیاب کرنے کے لئے ہمہ دم محروف اور سرگردال رہتے تھے۔ وہ گا دُل گا دُل بھر کر مدا کے بندول کو اخلاق و مذہب کی بائیں بناتے اور ان کے دل سے برائیوں اور جمالت کی کٹا فتول کو دور کرنے میں منہک رہتے تھے دہ جس عگر جائے اور جن لوگوں سے ملتے ان سے ان ہی کی بولیوں میں اخلاق و مذہب کی بائوں کو ہو جس عگر جائے اور جن لوگوں سے ملتے ان سے ان ہی کی بولیوں میں اخلاق و مذہب کی بائوں کو ہو تا رہا اور اب بائوں کو ہو تا رہا اور اب

اب ہم صوبہ بہار سے تعلق رکھنے وسے دو تین سوسال پہلے بعنی گیار صوبی بار صوبی صدی ہجری کے کھے قدیم صوفی شعراکو آپ کے سامنے پیش کریں گے جو گرچ گمنام نہیں لیکن ان کے غیرفانی کلام اور تصانیف ہے ہم کما حقہ اس لئے آسٹنا نہیں کہ وہ زیادہ تر قلمی سفینوں افاندانی بیاضی کی شکل میں خیر طبوعہ بڑے ہوئے ہیں بصوبہ بہار کی قدیم خانقا ہوں میں اور دو نظر و نشر کے بہت ہے ایسے نا در منو نے دیکھنے کوئل جائے ہیں کا اور دو نظر و نشر کے بہت ہے ایسے نا در منو نے دیکھنے کوئل جائے ہیں کا افسی

كرام كا ايك الم مركزے. اس كو حصرت منباج راستى في الحقوي صدى ہجری میں فائم کیا تھا حصرت عاد الدین عماد اسی سلسلے کے ایک بزرگ گذرے میں ۔آب کی بیدائش هانداد میں مونی مقی اور وفات سرا المميں۔ آب نے حصول تعلیم کے لئے دہلی اور لا مورجیے دور درا زشمروں کا بھی سفر کیا تھا . انعیں برس کی عرب آب دہلی دوان ہوئے اوروہاں سے عبدالحق محدث وبوى كے بيرہ سے علم صديث كى عميل كى . دوحانى تربت كے لے آپ نے حضرت سید عمر فاصل فلندرساد موری کے سلمنے زا نوئے ت گردی تبد کیا. اورسا و صورے جا کر صفرت شاہ محد فاصل طندرسے بیعت ماصل کرنے کے بعد وبال کھے عصد تک نیام مجی فرمایا. مزيدنعليم كے لئے دہل سے لامور معى تشريف لے كئے اور ميس سال ك عرس فارخ التحصيل بونے بعد لا جورى كے ايك مدرسين دو سال تک درس دیتے رہے۔ سنا اله میں کھلواری والیس ہونے اور عبادت ور باضت اور مندد ہدایت میں منعول ہو گئے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا مقصد سی تبلیغ ندب اورتعلیم و تربیت خلائق رکھا آپ فارسی اور او دو دو نول بین

قادرالکلام شاع ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے نٹر نگار مجی تھے۔ نالیف وتصنیف آپ کے متاعل میں شال کھا۔ عوام کی تعلیم اور فائدے کے لئے آپ نے آردو میں کئی ندہی رسانے بھی لکھے جن میں ایک سیدھارت منظرعام پر آچکا ہے۔ یہ دینیات کا چوٹا سارسالہ ہے جس کا بہت سب منظرعام پر آچکا ہے۔ یہ دینیات کا چوٹا سارسالہ ہے جس کا بہت سب بہتے جناب تمنا عادی پھلوادوی نے چلایا۔ یہ ان کو فا فقاہ عادیہ منگل اللہ بٹین سٹی کے کتب فانے سے طافقا۔ پھر اس کو فاصلی عبدالودودی ان اور ودھ آپ کی ایف ورادی ایک ساتھ کی اور پر شائع فرا دیا تھا۔ یہ رسالہ خواسی میں اپنے تعارف کے ساتھ کی اور بر شائع فرا دیا تھا۔ یہ رسالہ خواسی میں کھا ہوا ہے۔ کتاب کے آخر میں اس کا سے تصنیف الشنائی میں اپنے تعارف کے ساتھ میں قاصلی عبدالودود صاحب نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ اپنے تعارف میں قاصلی عبدالودود صاحب نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ اپنے تعارف میں قاصلی عبدالودود صاحب نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ اپنے تعارف میں قاصلی عبدالودود صاحب نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ اپنے تعارف میں قاصلی عبدالودود صاحب نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ اپنے تعارف میں قاصلی عبدالودود صاحب نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ اپنے تعارف کیا ہے۔ اپنے تعارف میں قاصلی عبدالودود صاحب نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ اپنے تعارف میں اس طرح فرمانے ہیں:۔

له مياد پنه اربح تساوله صك- لا

کے فاتے سے بیمی پند جِناہے کہ ناہل کی زندگی اختیار کرنے
کے بعد یہ کناب تصنیف ہو گی ہے۔ حالانکہ مصنف کے حالا
جو تذکرہ الصالحین میں درج ہیں ان سے بیر مترضح ہوتا ہے
کہ تاہل کا زانہ لشناہ ہے بہت بعد ہوگا.....اگر
یہ دانعی گیارھویں صدی کا لکھا ہوا ہے تو یہ یا د رکھناچاہ ہے
کہ اس صوبہ میں نٹرونظم اردد کا اس سے قدیم تر منونہ آل
د دستیاب نہیں ہوا یہ
د دتت تاک دستیاب نہیں ہوا یہ

قاضی صاحب کے بیر سارے شکوک بہت زیادہ وقع اور وزن داد نہیں معاوم بوت مون ایکا مقصد حیات ہی عوام کی بہنچ کر اُن کو اُن کی زبان میں خدا ورسول کی بائیں سمجھانا تھا۔ دلوں کو ہا تھ میں لینے کے لئے سب سے پہلے ہم زبانی صردی ہے۔ آھویں صدی سے ہیں بزرگانِ دبن کی یہ کوشش بہت نمایاں نظر آنے مگئی ہے۔ قاصنی صاحب اُددو کی ایک بلندیار محقق کی حیثیت ہے اس سے خوب اچھی طرح و اقت ہیں۔ کے ایک بلندیار محقق کی حیثیت ہے اس سے خوب اچھی طرح و اقت ہیں۔ کورنج بن کو ایک ممتاز صوفی فا نوادہ کے ایک سولہ سالہ ہونہال کو ایک ممتاز صوفی فا نوادہ کے ایک سولہ سالہ ہونہال اور ذبی و ناوی سے بی درسی رسالہ کھے بی اور ذبی و ناوی سے بی تصنیف میں فاصنی سے بی اس سے بودی طرح متعق ہوں۔ اخت سے مدال طور پر دور قاصنی صاحب کے ای سختہات کو بہت وضاحت سے مدال طور پر دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہیں اس سے بودی طرح متعق ہوں۔ اخت سے اور بنوی صاحب کھے ہیں:۔

سے خیال بی قاصنی صاحب کے شکوک باورن بنیں ۔ مجلواری سربیف میں سندوت ان بول کی طف توج ابتداء سے تفی . دراصل صوفی خانوادول می تبلیغ حق اور ترویج اسلام کی لگن تفی اوراس غوص کے معظم بول حال کی زبان کویی دربید اظار سایا جا تا فقایسی منسى كونواتداكرنى بى ففى اب تك كى تخفيفات كے كاظس حصرت عادسي توس اول ظاهر بوني مريدكوني انوكمي ريت مذكفي - وكن مي صوفيك كرام فدع أردوس مذسى رسالے تصنف فرما بط تفے دوسرا ت برعم محمنعلق ہے . بیکھی محصل وہم ہے آپ کے والخسي معلوم مومام كرآب فيرمعولى طور يرتيرو طباع تقے گھر بلوز بان میں نرسی معلومات کے متعلق محت رساله للمناكوني مرى بات مذيفي . آج مجمي سوله سال ك عرب وبن افراد ادب وشعر كى تخليق كرف كلية ہں تعیری مات تابل کی زندگی کے سفلق ہے۔ اس مي يمي كونى يميدكي نيس جوده بندره سال كي عمر میں کھی تعب شادماں موجانی میں اور آب نے خد

مسالے کے فاتنے برکائب کانام درج نہیںہے۔لین بقول جناب نمنا بھلواروی بدسنی حضرت شاہ وجہ الشر المار (المالی محالاہ) خواہرزادہ حضرت شاہ نور الحق طبا بھلواروی کا لکھا ہواہے۔ کیونکہ ال کے خطاہے رسالہ سید معارستہ کا خطا لمناہے۔

پهرمبریز نخفیفات سے بہ ابت ہو چکاہ کہ بھلوادی شریف کے صوفیائے کرام نے دست وہرایت اور نبلیغ و ترویج اسلام کے لئے صرت عمارے و قت شے لسل اددو زبان کو استعال کیا ہے منتلاً حضرت عماد ' سجاد آئت اللہ جو ہری ' نور الحق طبیان' ظہور الحق ظبور وغیری لہٰذا اس سنہری زبخیر کی بیلی کوئی کے متعلق وہم وشک میں منبلا ہونا صبح نہیں ''

آب نے دوصا جزا دے چھوٹاہے۔ نونۂ تخریر کے طور پر رسالہ سیدھارسنڈ کے کچھ آفنباس ت درج ذبل ہیں۔

المالبدلين جانواك المالبدلين آوربيلي المربيلي آوربيلي سب كدالشرنغالي ابك ہے دان كے نئيس وطربرن أوربيلون الكوكان بيت بيتھ كو چھ نہيں ہے۔ دھربد سطی ملتی سے نہیں ہیں ، وے مشی بانی آگ ہواسپ كے مسلی بانی آگ ہواسپ كے مشی بانی آگ ہواسپ كے مسلی بانی آگ ہواسپ كے

تبين نوآيي ښائن بي -آسان زمين يا بارندي دريا سب اون ہی بنائن ہیں اون کے تنہیں صورت کھی انس ہے ، مورت بدان کی ہووے ہے ، جب اول کے نیں بدن نہیں توصورت کیسے بوسکی۔ اللہ نعالی کے الباكودينس ہے . اور نہيں موسكے ہے . الترتفالي كاكود مشريك ساكفي سكھائى نہيں ہے۔ آؤرنہیں ہوسے ہے نہیں ال کے شیں کو دُ صنس ہے آ ورنہیں ان سے كسوكي تنس صن بے۔ اول كرتئيں جوروجا يا مان بي نہیں ، نہیں دے عورت ہیں نہیں مرد ، نہیں ہی انہیں خنتی انہیں دے اوا کا ہی، نہیں بوڑھانہیں جوال-وع بميشه سداسيتي بن آؤرسدانك ربي جيے تھے وبسے ہی ہیں۔ اور ویسے ہی دہیں۔ وے دیکھے ہیں بناآ تھے اوسوتے ہیں ساکان کے اور بولے ہیں شامو تھ اور زبان کے"

يه مخضرسارسالدسات چيو في جيو في فصلول پرشمل هرساله

كانتام اس طرح بوتا ہے.

ان سب بات سبنی بچنا ہر سلمان کے واسط فرض ہے۔ اللہ تعالیٰ ہر سلمان مرد عورت کے تین نیک کام کی تو فیق دیویں اور ہر بورے کام سبتی بچادیں

حضرت میر محمد می اور بانوے برس کی عربی میں بیدا ہو اور بانوے برس کی عربی کرستان ہو ہیں بیدا ہو اور بانوے برس کی عربی کرستان ہو ہیں والمت فرمائی ۔ آپ میر مدیع الدین سمر فندگی عوف میرمتین کے خلف رمضید نخط انہوں نے شاہجاں کا آخری زمار نہی دیکھا نظا۔ اور عالمگیر کے عہد بیس تو زندگی ہی بسر کی ۔ یہ مرزا بیدل سج داور سید عاد الدین عماد الدین عماد الدین عماد الدین عماد الدین عماد کی میم عصر نظے ۔ اور حصرت سج درسے بیہا اور مرزا بیدل اور عماد الدین عماد کی عماد کی اور مرزا بیدل اور مرزا بیدل اور عماد کی اور حصرت سے اور مرزا بیدل اور عماد کی اور حصرت سے بیہا اور مرزا بیدل اور عماد کی اور حصرت سے بیہا کے اور مرزا بیدل اور مرزا بیدل اور مرزا بیدل اور عماد کی اور مرزا بیدل اور میں بیرک بید نیون کے بعد انتقال فرما یا ۔

حضرت میرعلیم تخفیق نے مرزا معز موسوی خال قطرت سے اصلیم سخفی لی تھی۔ میرزا فظرت شک ایک ایم ایران سے مندوستان آئے تھے۔ وہ شہنتا ہ عالمگیر کا و فت مخفا۔ بادشا ہ نے ان کی تدرومنزت فعالم اورانہیں عظیم آباد رثیمنہ) ہیں دیوانی پرمتعین فرمایا۔ وہیں حصرت علیم تحقیق کو مرزا فظرت سے اصلاح سخن کا موقع ملائیکن یہ اصلاح یقینی فارسی مضاعری ہیں لی گئی ہوگی ۔

حصورت میرعلیم تحفیق کی جائے پریراکش محکہ مغلیورہ عظیم آباد کھی آپ اس دور کے بڑے جید عالم نقصے علوم ظاہری اور باطنی دولوں ہی آپ کو دسندگا ہ کا مل حاصل تھی معقولات اورمنقولات میں آب کا علم و فضل بہت نا بال نفھا ، نین موسیقی اور فن سید گری سے بھی وافقاً فارسی زبان کے بڑے فادر الکلام شاع نفط اور ایک صخیم دیوان اپنی کہ بہارا دراًددو ، ازجاب تھید عظیم آبادی ندیم بہار نبر بابت التے ہوائی ماری ا

اوراس فيقرعاد الدين كيسس جوشاه بربان الدين كا بٹیا ہے اور ان دو نول کے مائے باب کے نئیں اور سب ملان عورت جينے مونے كون اپنى كرم سينى بخف ہوں آورسب کے گنا ہوں سنی در گزرفرای اور ولے پیچھے اپنے مدیب رسول کی شفاعت روزی

فرماوي أين تم آين. تام بدوابه رساله صراط متقيم معروف بدسيد معارست تباريخ ٢٢ ربيع الاول سترلف بيج وزن ظر كم الثناية ايك بزاد

· 18 2 15 0 m

مالدبدها دسند کے مطابق آپ کے والد ماجد کا نام حضرت شاه بريان الدين عفا.

بهاد اوراردوشاع ی بس راقم الحروف في حصرت عادكاذكر كرت بوئ يجلوارى خانقاه ك ايك على بياص سے يجم استعاد

نقل كن عفه وه درج ذبل أن : مه

آوے نے باتھ دہ مرکفنس عادائی کی اس کارن کون جن مرکب و نہیں اف ہ

يج نظرك ابرهم او دهم وم أصعابي لب فالمن ريمي ك بي كوزماوي جبتى جيوس كمانا بنا برادوان الفت فون حكركا يوے إور في كياوے ب

یادگارچوڑا ہے آپ کی علیت اور بزرگی کے باعث عظیم آباد کے امراء۔ اورحكام برى عزت كرتے تھے۔ اور اپنى بغل ميں مند ير سھانے تھے او بالحضوص زین الدین فال بیت جنگ کو تو ان سے مے صرعفیدت مفی. مصنف سيرالماخين في ان كاس طح ذكر كيا ہے :-المبرمحم عليم كهازمشا مبيره مشائخ عظيم آباد ازجله شاكردان مرزامعز موسوى خان فطرت تخلص بود شبرت علمض ببيار وشاع ريش مم المشتهار واردي حصرت تحقیق كوسسياحت كا مجمى ذوق نفاه وبلى اور زگال كاسفركيا. اورد ملى ميں کھ وص اك مقيم بھى رہے تھے۔ مندوستان ميں آپ كے بہت زیادہ شاگرد پھیلے ہوئے تھے رآپ کے ایک شاگرد لالد اُجاگر جند الفن مجى غفے جنہوں نے آپ كى بيتار يخ وفات كى ہے . كا فرمود كر تحقيق ت و واللي ت آپ کے اردو کلام کم دستیاب ہوئے ہیں مؤنث درج ذیل ہیں: ب مرحن ترے کھرے میں سورج کی کرن دیا ہے دیکھا ہوں جاتھ کھ کون نیا میرے چندھرہے جمرط بانده كردل مون ساجها سونوسانورك ايده كواجها له نوائے وطن از شادعظیم آبادی. سه بهار اور اردوشاع ی ازمعین الدین وروائی صف عه بهاد اور اردو ندیم بهاد بنرن ۱۹۴ و صلاه ۱ (س) فاصنى عبدالعفارغفا ان كصاجزاد عشاه سجاد اورميرعليم

تخیق کے ہم عصر تھے۔آپ بٹرنہ صلع کی ایک بستی رہو گئے رہنے والے تھے۔ ان کی تصنیف جو اہر الاسرار تفوف کی ایک نا در کتاب ہے۔ اس بی تصو کے بہت سے اہم مسلول کو منظوم کیا گیا ہے، یہ کتاب لاللہ کی تصنیف ہے۔ کتاب کے آخر میں مرتوم ہے ب

" تام خدمسی جو آمرالاسدار تصنیف تساضی عبدالغفار در مصناله فصلی در ما و محرم بروز سین نبد العام گردید کانب الحروف سید جمعیت علی برائے مطالعہ خود

در لاسما فصلى !

یکناب اردلی کافذ پرخطات کته بین ہے۔ اس کی ذبان آردو کے مذیب کے دور وسطیٰ کا بنونہ ہے۔ یہ کتاب مجھے منا الم ای کا طالب عم بو گئی میں اس وقت مسلم یو نبورسٹی علی گرطھ میں ایم اے کا طالب علم اور علی گرطھ میں ایم اے کا طالب علم اور علی گرطھ میں ایم اے کا طالب علم اور علی گرطھ میگزین کا ایڈ بیٹر بھا۔ اسی سال محقہ مقدمہ کے ساتھ میں اس کتاب کوعلی گرطھ میگزین میں شارئع کر دیا تھا۔ کچھ عوصہ بعد واکر افتر اور نبوی نے اپنی تصنیف" بہار میں اددو ذبان واوب کا ارتھا "میں آئی بری تفصیل بحث کی۔ اور میر ہے مقدمہ میں جیش کردہ لبض نظریات سے اختلاف کرنے ہوئے بہت سی ایم حقیقتوں کو منظر عام پر لانے کی کوشنش فریات ہے۔ ان کے الفاظ این بہ فریائی ہے۔ ان کے الفاظ این بہ

غفا کے کلام میں صوفیا مذخیالات اور سند کی عملتی تخریک کا افرنایاں ہے۔ زبان وبیان کے لحاظ سے اسی فضابندهتی ہے کہم عالم تخیل میں میرا ، نام رو ، نانک اوركيركي ونيائے جذبات ميں پہنچ جانے ہيں۔ وروالي ف لکھاہے کہ اس میں گدھی زبان کا عضربہت زیادہ شامل ہے لیکن مجھے اس سے اختلاف ہے بمیرے خیال میں غفاکی زبان می طی زبان ہے ۔ اس پر کھڑی بولی اورهی ادربرج بها شاكا الرئمي ہے. صرف مگرهي كا الرنبيں۔ خود كيتركى زبان كانجى يى حال ہے۔ اس عدى صوفيان بهلتی شاعری میں ایک الیبی طوال زبان مردج موجلی کفی جو کم وبیش فاک سندے بہت بڑے علاقے بی سجول جاتی تھی۔ میری دائے یہ ہے کہ عُفا کے کلام میں مگرحی عنصر نبناكم إراب بولنس بى كے آخى دور بى گرهى بالمي معان كانوال بوجكا تفارس كي ادبي حيثيت گویا نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔گریرس کا بھی ہی خیال ہے۔ اس مد کے معالبد اردوزبان وا دب کارتقابونات بہار کی قدیم اردوشاعری بیں سانی عتبارے عمی بولی کا عفركم شاى بواب " میں داکھ اختر اور نبوی کی رائے سے اب منفق ہوں ففاکے ب نظرِغا مُرَنِحْزِيدِ كُرف كے بعد يہ بات واضح ہو جانی ہے كرفقا كى زبان بر كھڑى بولى اورهى اور برج بھاٹ تينوں كا اثرہے بشكاً : ۔ جَيَو ، پتجَوَ مانظى، برج مجاشا كے الفاظ ہن ۔

د کیا ، پایا آیا ، ہے گیا آ ئے ، د کیما ، معلایا ، دهرا ، معجا رہا۔

کھری بولی کے افعال ہیں۔

اسی طرح مون ، کا ، تول ، موے ، دصولے ، جائے اودھی اور پور نی الفاظ ہیں۔ اب ہم عبد عبد سے کلام کا نمونہ ذیل میں درج کری ہے : وجو دباری سے متعلق استعاد ،۔

ا پہلے اتنے پرینفا اور مذیفا سن کوئے بہر پیارے کے جوت ہے جو کھ برگھٹ ہو گھٹ ہو

الله كى شصورت ہے بند رنگ : ۔ ٩. جلگ اندر سجورناگ ہے جو الجد پہنچائی سائیں آپ نرنگ واكون رنگ نہوئے ١٠. جلگ اندر سجورناگ ہے جو الجد پہنچائی اد جَاكُون صورت كِيهِ نَهِي اورنگ نَهِ عِجَاه ادر تديم كِي الْجَاد رائے : مجھ لَمرون كو كَيهِ بِي بَهُول كِي تَا وَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل

فنافی الله با بیخودی کی تلقبن به کے خَفَا جھٰد آب بمبسلام تن

نن سائیں کا درشن پایا مانک ماغدسل نے کے آپی مانچ آن آدی میں

۱۰ میج عفا جفد آپ عبدایا ۱۸ر بهیجا پافتی بریم کی نا نول در افزال

سٹرک کی نعرافی ہے۔ ۱۹ کیے نعفا جفد و کی اور کی پیم پنتھ مون مشرک ہوئے مرد کے خفا جفد و کی ترخیب برد کے خفا جفد کا کا ترخیب برد کے مرد کا کا کا ترخیب برد کے بارک ہوئے کے ان کھیس کے اور کے ہوگے کا کا کھیس کے مرد خفا کے سوائی حالات سے پوری طرح وا فغین رہو کی۔ ساوات اور ذی علم لوگوں کی بہت بڑی کے بعد انتابتہ جلم المحالات معلم المحالات معلم المحالات معلم المحالات معلم المحالات معلم المحالات معلم المحالات المحالات

(۱۲) حصرت علام نفت بندی او حضرت باده ادر ادر ادر استان می استری اور می استری اور می استری اور می استری اور می استری اور می استری اور ادر و دو نول کے قادر ادر کلام می اور ادر و دو نول کے قادر ادر کلام می اور ادر و دو نول کے قادر ادر کلام می اور ادر و دو نول کے قادر ادر کلام می جھیا ہے بحضرت سجاد اور خادی می می می استری می می می استری اور ادر و دو نول کے قادر ادر کلام می اور ادر کلام می می می می می می در می استری کا اور دو کلام می اور کلام می می در می می می در می استری کا می دو کی می در می دو کی می در می دو کی دو کی می دو کی دو

کے دل میں ابیا وسوسہ گذر ناہے کہ بہ سب کلام الحافی اور جبلی نو سنیں۔ لیکن بیخصن وسوسہ ہی ہے ۔ طواکٹر اختر اور بنوی اور پروفیسر حسن عسکری نے اس بارے میں کافی چھان بین کے بعد اپنی رائے ظاہر کی ہے کرسجآد کا کلام اصلی ہے ۔ صوبہ بہاد کے مشہور محقق قاضی عبد الودود صاحب بھی سجاد کے کلام کے اصلی ہونے سے مطلئ ہیں۔ طواکٹر اختر اور بنوی نے اس بارے میں اپنی رائے اس طرح ظاہر کی ہے۔ طواکٹر اختر اور بنوی نے اس بارے میں اپنی رائے اس طرح ظاہر کی ہے۔ واکٹر اختر اور بنوی نے اس بارے میں اپنی رائے اس طرح ظاہر کی ہے۔ میں ایک داری الحاق ہیں

اگر تذکروں میں ان میں بینتر کا ذکر نہیں تو یہ تذکرہ نگارد کا نارسائی ہے اب جو محظوطات اور مسودات ہمارے سامنے آرہے ہیں تو حقائی برسے بردے اظہرہ ہیں۔ داخلی شہادت بھی کوئی ایسی نہیں جس کی وجہ ہیں۔ داخلی شہادت بھی کوئی ایسی نہیں جس کی وجہ سے ہم انہیں جعلی باالحاتی سمجھیں۔ ان بزرگوں کے کلام کو حصرت نورالحق تیال پھلوار دی شکے علاوہ حصرت سناہ نعمت الشرائ اللہ تا ہے ہی موجود ہیں اور لعبہ بھی مرتب کیا ہے قدیم منقولات بھی موجود ہیں اور لعبہ ہی مرتب کیا ہے قدیم منقولات بھی موجود ہیں اور لعبہ ہیں مان قدیم منقولات سے نقلیں ہوئی ہیں۔

منونه کلام درج ذیل ہے: ۔۔ ۱) دم می گھوٹے ہے غمسی نکانہ ہے جابھی ہے نے زمین بخت ہے دورہے آسمان بھی لمہ بیار میں اردو زبان وادب کا ارتقاع ۲۳۳ لاددگے قتل گرکے بیج لیو گے امتحال کھی آنکھ سنی سنم شعار دل سنی ہر ایا ہی بھی قصہ عربر رہا ہجر کا داستان بھی جبکہ ندمیری فبر کا باقی رہائشان بھی آنکھیں بھی خشک ہی رہی بندر کربائی کھی کیونکہ ندہم مناوی فیرجای ہے توجہاں بھی مذمتی اون کے روبر دہوسکے کا رہائی ہی دیمی خواستی رہے رہم ہے نیری شان بھی اليه بي فيرو المحتب رنگ جلال ديم جال يرح ننهاك جمع ب رنگ جلال ديم جال جودے جو اختمام ہو جب بي بيتي بيخي ختم آج دہ اپنے گھرسنی نرکلے بي فائم بڑھ بود ب نبرادجی پیغم شرط دفا يہ ہے مگر نم بي نوبهاری جال نم بي بنی نوب جها جی ترسي د بلک دال جا دي كر جي المحراج عجم سجدہ گذارات ان نبراغلام نقت بند

صیا دمت کمو مرے صیاد کے تئیں اتنا جادوم غ جن زاد کے تئیں دوز خ میں جوکہ کے گئی خداد کے تئیں آئینہ گرند دیوے یہ بنراد کے تئیں مکھے ہے تناد خاطر نا تناد کے تئیں جب لوگ دین سمجھے ہیں الحاد کے تئیں جب لوگ دین سمجھے ہیں الحاد کے تئیں گلفن ہی ہم تو یا دیں ہیں صیاد کے تئیں گلفن ہی ہم تو یا دیں ہیں صیاد کے تئیں

سیرادکون جانے ہے بیدائے تئیں گیمیں سے بڑھ کے جانے مذصیاد کی ہی جنت ہی کی ہوس دھی آخود کھینی ہی آسان نہیں تجھ ایسے کی نفویر کھینی غم خوش رہے کہ ایک بی تو فران میں کیسے ہو آج کوئی مسلمان دینداد میں طفل اشک مردم دیدہ کے فورشنم عارض گلاب زلف ہے سنبل توزیر کہا تھا عارض گلاب زلف ہے سنبل توزیر کہا تھا

طوفان اشک اورجوانی کی ناو کا کے سے سے مادو اللہ کوئی مرے سی در کے تنسی

تبوش جول عقل كى تردىد كريب جوب ده مرى بات كى تقلد كريم ول بيج يبي ياس اب امدكرية طاصل وسی توسی جا وبر کرے ہے ال دوز ترا فر گر فید کرے ہے でとうできっとうりっとうのよ ہینے وہاں خاک قربید کرے ہ كيون اين طف عدى تزيدكي

جبورم كل آن كے نائيدكرے بروزونل وكومكن ووامن ومجول الطي كايبال بيمرية كمجى شورتمنا جو بيج فحت كے فنام ورے بے اعال جى روزكربيوني بينى كونى ميبت مر المحص المعندال گروسم رہوار ترابع نے ہے جس جا فاصر كرنيس جاسي كردے جوكين ب

الحادج محما ع خود المضين وجود و و فیم نہیں معنی نوحید کرے ہے

منت كى بات بت بعارى ب یہ ہی سوغات بہت محاری ہے البي تومات بست عمارى ب اب ما قات بیت عماری ہے خالی اثبات بیت ماری ب

اعرک رات برت عماری سے بيميج د بوس ر کليے ابنا التي جا وے بے ساطول اب نامه شوق کا آیا بیا جواب نغی کے بعدسے اثبات میح کل جو بو چھا تھا بیت ہی بلک آج ہمیات بیت محماری ہے ہ و گر عمر کے تنیں بھی سجا د

عم ما فات بہت مجاری ہے (0)

ہے یہ ازعرخصر کردش امام کے بیج لحدر بخجوتفارت ارام کے بیج مجستی سے اردنام ونتان طالب بنتانی می رہے ہے ہوس نام کے بیج یاس کے بچود کھل لے دولیاس نگ کول صرت جورسی کمال ناکام کے بچے عالم علوه فروزی میں سرمام کے بیج

عوطه عاماوك كذر ددمه وجام كربيج خور عم كنس ماد بدت آدسه بيجاون الكظروب كالباع البيمنى موج من جوش كر عبي كجومام بيج دل بى جانے معجود وقع ادا فاصل ا

جبستى اوس بت خود كام ستى كام يرا جی نہیں بیلے ہے سجاد کو کام کے بیج

جب خود کو یا خودی کو کھونے تخد محصرے بر ماشق ہونے بنی بنیا سے رونے وه كائے دمقال جو بونے ول ترا کھے تو کیے سونے اب صاحب جو ہونے سو ہونے ت نلادو کیا ہو نے

ماں خدا کو یادے کونے بوش و خرد ا کھے و کوئے 三人二人一人一人 ونياسي عقبي كا كهيت فاك آوے عاشق كے نيند 13 - E S & C > E Sal ترے تنیں بھی ہودے عشق

پڑسے عاشق جب کہ نماز دیر طرف مذاوی کا ہوئے

یج وضو کے جی سنتی ہاتھ استو سنتی وہ منہ کودھوئے

نالہ نم کھینچو سستہا د

اب جا ہے کھے ہوئے نہوئے

 مری حسزتی دلی گرانیان بی تری مست آنکهول کی یه بندیان نو ادهر مدین آنکهول کی یه بندیان نو ادهر مریزی آنکه بی ادهر مریزی آنکه بی صلاح اینی آنکهول کی اے دل نیس کی است ان می توانگ بیم کورانی ادی توانگ بیم کورانی ادے یاس یه حسزی بین جو میری مبین جو که تیر بلا کا نشانه سریزم دکھلادی بین بین مبیکر شوخی امیدی جو مهان بین میرے دلی یا امیدی جو مهان بین میرے دلی منت بول که اکثر دکا بین تیاری مست بول که اکثر دکا بین تیاری

مواجلے سی آر سے جن کے عم میں وہ فنکلیں نگا ہوں میں کیوں آتیان ہی

معنی کوچلاکیا موتے سحر دچھو تو کوئی سی ادات کا تعام اوں کوانتال می اورادی

اب جان لبول پرلبل کے بہونی ہے نری برادی کی بہونے کی دری کے ان کا نشاد کئی کو بوجھ بولے بارڈ اکٹانادین کی بوجھ بولے کے دری نامشاد میں برماد گرمجور کے اس کو کھی ایسے ستم ایجا برتی برماد گرمجور کرے ہم اپنے دل نامشاد میں برماد گرمجور کرے ہم اپنے دل نامشاد میں

ملی بمیری طرف سے بادصیا جاکر کہ صیارت منہا کی فرقت میں کیا کیا اپنا مذید ل گھرائے ہے جب کے بعد کرتنی جو اس برمت چیسی تیان لرائم کے بادیحرائے جسیا کے جلد بھاری کے خبر سن پایا ہے اس نے دل میراکعیے گھراٹ رہے جود کھر کے بم کو ہانی سے دل میراکعیے گھراٹ رہے جود کھر کے بم کو ہانی سے دل میراکویے گھراٹ رہے شما نا فومیت اب جا دیں گے برگر درکھے کو ہے۔

تورامه و و کب کا تقوی کوهی می قوان کی گذرہے ؟ سجاره ومسجد کی بابت مت پوچپو کھی سجار سنی

(9)

آغاز بیجسو نیج کے انجام کے تئیں ولیں ہیں عرش لوگ نرے بام کے تئیں دیا ہے تئیں دیا ہے تئیں سود کھ کے بعال اندام کے تئیں ایدھرکو بھی بڑھائے کیجوجام کے تئیں دیگے ہے مئے میں جاماح ام کے تئیں دیگے ہے مئے میں جاماح ام کے تئیں دیگے ہے مئے میں جاماح ام کے تئیں بیٹھا دوسا تقدمت کے وہدنام کے تیکی کے دوسا تقدمت کے دیش کے اندام کے تیکی کے دیسا تھیں بیٹھا دوسا تقدمت کے دیسا تھیں کے

تورے ہے کوئی بھی مرفام کے تیں

اک دم پیلا بڑی بڑی بہان کبی کوئی یاوے ہے فرقت کھی ترے دیکھا دیکھی اب میرے تئیں تر بھادے ہ

جب حال علا اند لاوے ہ یں دل کو یول سمجھا دول ہول مگر اوے مت وہ آوے ہے انرصارے میں جگ مگ مگ گ کھ دورستی دکھلادے ہے جی دیوے کا ہے کیوکستی عاشق بنجھا عم کھادے ہے

> بن بن جو عرب مارا مارا سجاد وہی کہلا دے ہے

ہے ہوے کیا کہ ہے گری گوئی کوئی کہ نہیں معصورے اب در میں بھی کوئی کہ نہیں جوں عام ہے الیابارے وجھ کر سے یادے گاب گریں می کون کہیں

کنی اور کے فوج کھی اور چاکھی اور چاکھی کی مزاد سکندرس بھی کو ف کے سنس سنانوداتن وفريآد وفيس كنف مواعشن بيغبري بعى كونى كرنبي اڑے جان بی لاکوں کے رغ جالی ہے دام زلف معنبری کی کوئی کرنہیں

غريب جان كے سجآ دكوج مارے ہو لا تم الديق كالحرب على كون كون

نبدریات زاید توبنیں کرے ج نادال این فقی اچھائیں کرے ج یوں دوتاج ہودے دریا کے بیج کوئی تراک بیٹھا بیٹھا دیکھانیں کے ب وجاد عدم مجت خود لين آياصع كشش متى توكون بيدا نهي كرسه

کھ بنکس بڑے ہول کی وکائے اپنے توجانے یہ کیا کیا انہیں کرے ہے

سی دیاد آیا نوسٹے سٹے ہولے اب كونى درية كرويانس كرية

صنة ترا تا آج لكادك بيل داردمنام ب زابريبيزگار آپ الگ ہی خفادل ہے جداے کیا آب بی اک سویے کا کرے سیاد زار

(۵)حضرت بی بی ولیم فاتون تقین ای کے والد کانام ستید شاہ عزیزالدین امجمری تھا۔ آپ کی شادی شاہ محذدہ سے ہوئی تھی جن سے حصرت شاہ آئت اللہ ج بری ہوئے. آپ کی بزرگی اور مکاشفات کے اس زمان میں بہت چرہے تھے۔ اور ان بیسے مجھ وا قعات تخریری شکل میں پیلوادی شریف کے بعض ذاتی کتب خانوں میں آج بھی

موجود ہن عولی فارسی اوراد دو نینول زبانوں پر بڑی اچھی دستگاہ کھنی غنبس. فارسی اوراردو کی فاور الکلام تعنی قصین قصوت بر مجی بری اچی نظر کھی ادراس دور کے صوفیائے کرام میں عرت اوراحترام کی نظرسے دیجی جانی تھیں "بہار اور اردوشاعری میں بھی میں نے ان کا تفصیلی تذکرہ کیاہے ١٩رجادي الاول وسالم كوآب كا وصال بواء

حصرت مولانا محددارت رسول نابنارسى قدس الترسرةكى شان میں ان کا ایک مشہور قصیدہ فارسی میں ہے جس کا مطلع ہے : م

ندائم كه در روز محترج بات كرجرم وكنامم كذشت است انحد

اددوس ان کے کلام کا منونہ درج ذیل ہے: ۔۔

كون ستى تدبير بناوين ادن دين كن يم كوبلاوي حضرت کی دیور حی جاوی سیر حملاک آنکھ لگاوی

من عالم صنرت فضل على موضع ديوى سية ويرك من المال من الما زاہداورصوفی بزرگ نفے۔ آپ کے والد ماجد کا نام سید کرم علی تفاآپ کا نب نامداس طرح ہے۔

ستيدفضل على برسيرم على بن سيدسيف الدين بن سيد محداين بن سيد معصوم مع وف به مرت بكاله بن سيد محضوص بن سيرجان بن تبدذیبا بن سیدفاند بن سید فوند بن سید برای بر برالاد به سیدخفزالدین بن سیدمبارک بن سیدعلی شیر بن سیدعلی اکبر بن سید فوح بن سید ابراہیم بن سیدعبدالرزاق بن بدوله لطلب بن سید یوسف بن سیدامام حن بن سیدعبدالرزاق بن بدوله لطلب بن سیدنا امام موسلی کاظم علیه لام بن سیدنا امام موسلی دضاعلیه الم بن سیدنا امام موسلی کاظم علیه لام بن سیدنا امام ذین العابدین علیه الله الم بن سیدنا امام با قرعلیه السلام بن سیدنا امام ذین العابدین علیه الله الم بن سیدنا و ما میسی علیه السلام شهید کرملا بن سیدنا علی مرتصلی علیه الله الم بن سیدنا حسین علیه السلام شهید کرملا بن سیدنا علی مرتصلی علیه الله الم

حضرت سيدنفل لملى جاريجاكى في سيدفضل على تحدد سيداففل على مريد معدد على ما قال على ما قال المركم بطن معدد على مريد معدد على من المركم بطن المريد معدد من المركم بطن المريد معدد من المركم بطن المركم بطن المريد معدد من المركم بطن المريد المريد

سے تھے ہوسید کرم علی صاحب کی بہی بوی تھیں.

میدنفل علی کی شادی مساة بی بی وصله سے بوئی تھی جن سے
ایک صاحبز ادے سید ابو الفاسم کا پنہ طبنا ہے۔ منجھے اور چھوٹے بھائی
سیدافضل اور سید معصوم علی کا حال نہیں معلوم سنجھے بھائی سیج بیت علی جوراقم الحروف کے جتراعلی تھے کی شادی موضع سرتھو اارجن ضلع بٹنہ
سیدفضل اللہ کی صاحبز ادی مساق بی فریدسے ہوئی اور وہ سرتھو اہی
میں مقیم ہو گئے۔ اور وسی اللہ فضلی میں وفات پاکریس سیرد خاک کے گئے۔
میں مقیم ہو گئے۔ اور وسی اللہ فضلی میں وفات پاکریس سیرد خاک کے گئے۔
میں مقیم ہو گئے۔ اور وسی منعم پاک تھے بعیت حاصل تھی۔

تدفضل على كي بيدائش اور وفات كاصيح ينهنهن على سكايلين اب ك والدسيدكرم على كاريخ وفات رائم الحروف كى فاندان بياض میں سال فصلی نخر برہے . اور حصرت فضل علی حضرت کرم علی کی بیلی بیدی سے سب سے بڑے فرزند تھے۔ اس سے قیاس کیا جاسکنا ہے۔ آب كى ايك اردونتنوى مسردا كلها يحد حاصل بونى -- بدمخطوطم بم الترے مت تک بالکل ممل بداس کی کتابت اردلی کاغذ يرخط شکت سی گی ہے۔ اس شنوی کے کل بینش صفحات ہیں۔ برصفحہ فورا لما اور چ انج چوڑاہے۔ سرصفحہ میں سطروں کی نقداد مختلف ہے بعض مين دس تعضي بندره لعض مين سولد لعض مي سنزه اورصرف ايك میں اٹھارہ کل اشعار کی جموعی تعداد جارسو یجائشی ہے. منوی میردا مجما جال پرختم مون سے دبال سے مصنف نے تقدیم مكوكرايك دوسرافضه نظركيا بع جوخالص صوفيان رنگ بي نصيحت آميز طور ير لكها كيا ہے -اس منظوم فصر كى مجوعى تعداد مينتاليس شعرے. به شنوی بحر بزج مسرس می کلمی گئی ہے جس میں محذوف اور مقصود مے زمافات ہیں۔ رمفاعیلن مفاعیلن مفاعیل) ذيريحث نتنوى سردامخا كصنه تصنيف كابندنهن حينا ليكن مخطوط کے آخر میں یہ عبارت درج ہے:۔ "تاديخ سوم ماه فروري والمله مطابق لبت ينجم ماه ما كم المعتل المواني مفتم ربيع التاني سبهام الموى

دوزچارسنبه بو قت گذشت یک پاس شب به مقام قصبه صاحب گنج به خط فاالنحلان بنده شیخ محدافض مالک موضع مقصود بورادگا نوان صوبه بهارضلع بهار تحقانه بهار داولی نقل از فاص کتاب فضل علی مصنف است "

مندرجہ بالا عبارت سے کئی بائیں صاف ہوجا نی ہیں۔ ایک تو یہ کا اس نے کے کائب ہونے افصل مالک مقصور پورادگا نوال ہیں ہوئے وضح رہوئی سے بہت قربی ہے۔ فیاس غالب ہے کہ کائب نئے نہ النئے افضل صاحب سے بہت قربی ہے۔ فیاس غالب ہے کہ کائب نئے نہ اور یہ دو نول ایک مرتبہ اور ایک مشرب کے بزرگ ہول گے۔ تعییرے یہ کہ یہ نئے مصنف کی تاب فاص سے نقل کیا گیا ہے اور اس سے پہلے کوئی نقل اس شفوی کی نہیں ہوئی ہے۔ ہوب سے نصفیف کی قربت ذمائی کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ تیج کیا لا جا سے کہ اس کے جس سے نصفیف کی قربت ذمائی کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ تیج کیا لا جا سے کہ سال پہلے ہے۔ اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی تاب کہ والم ایج رہواں میں تو کی سند کتا ہے ہے کہ سال پہلے سال پہلے کہ والم ایج رہواں میں تھی کی قربت ذمائی کی سند کتا ہے ہے کہ سال پہلے سے کہ اس کی گئی ہوگی۔

وربان دوربان دورسی تصنیف دربارسی اردوربان دوربان دوربان دوربان دوربان دوربان دوربان دوربان دوربان دوربان دوربی دوربی تقسیم کیا ہے بیلااردوئے قبیم جس بی دیختا ہی کہ تابان بنجا بیت بھی ملتی ہے ۔ دوسرا عہدوسطی جس میں دیختا ہی کوئی ہوئی سے بہت زوروں برمتا تر جو دیمی تفی میں بہاری ویک بولی سے بہت زوروں برمتا تر جو دیمی تفی معلوم موتی ہے دیر بحث شنوی میر دا تخااسی معیاری عبد کی تصنیف معلوم موتی ہے دیر بحث شنوی میر دا تخااسی معیاری عبد کی تصنیف

معلوم موتی ہے۔

زير بحث تنوى بيردانجماس دى منبود فصه ب جوغالباسب بيد نجابي زبان كمشورت عردارت سف فظر كيا عقا اورص كمقلية الىي بونى كە شابدىي ينجاب بىل كىي نصدى كاب كى بونى بورى بورى الى مع منتف زبانول مين نرجم بوا . حصرت فضل على كى بردانجا اور دارت شاه كى بردا بخفاس نصدك كاطسے جال كيانيت يالى جاتى ہ دباں بلاٹ کے لحاظ ہے کئی ملہ دو نوں می فرق می وگا ہے۔ مثلاً دد نول نے تصر کا آغاز تخت بزارہ سے کیا ہے۔ دد نول نے راجی رہرد کے بالسری بالے کے شوق اور فنی کمال کا ذکر کیا ہے . دونون ا يرمنفق بن كرا بخفاكو بسر دبسروين) على خاس بسرك نندستى كالماغة تفاجس نے این بھاد ج کوط البازی مکھائی کر جھوٹ موٹ سانے کلئے كالمركيان اوراس كے الباكرت يرسنى نے دائھاكوجو جو كى نا "كالے ماغ" من تفا عمالانے كے لئے بلو الجميحا اور اسى وقت بدوولول بال مے ذکل بھا گے لیکن اس موقع پر وارث شاہ نے ہیر کی ندستی کو بھی اس كے عاشق مراد بلونے كے ساتھ فرار بوجانے كا ذكر كيا ہے اور كے جب کھیے ان کے تعاقب میں نکلے توسمتی اور مراد تون کراے گئ ليكن بمر كولكي حصرت فضل على حكى بمردا تفايس به وافعد بنس مذكور ع. يوصرت فضل على في كوا كلها خواب من الك وريك ازنین کو دیکھتا ہے اوراس پرعاشق ہوجاتا ہے. تیند سے بیدار ہوکر

دریا کی طرف د یوان وارجا نام د دبال انفاق سے ایک تی کھڑی متی جس پرسوار ہونے سے اس کی ملاقات ہمرسے ہوتی ہے اوروہی اس کے خواب کی مجدوبہ نکل آئی ہے۔ لیکن وارت سٹ ا و نے اس کو دوسری طرح لکھائے کہ ایک مرتب جھنگ سیال کا ایک آدی نخت ہزارہ کیا اور الخصاكا فيمان بوا - بانول بانول مين اس في حصنك مسال كي عورتول مے حسن وجال کی ایسی نغریف کی کر رانجھا کو اس دلیں کی عور توں کو دیکھنے كاستناق بدا بوگيا اور وه ايك دن روار بوگيا- راسندي جي لشتی سے اس نے دریا یارکیا اس پر سر کا بلنگ تھی لا یاجا رہا تھا۔ دانکھا ملمان تفا اوربيركا باي غيرسلم جينك سيالون كي نوم كاسردار تفا. سی نے ہرہے تھا بت کردی کہ اس کا بینگ کسی فقرنے خواب کردیا دہ غصری اپنی سہدوں کے ساتھ دریا کنارے پہنچ گئی اور مارنے کے لے دانجھاکو ہاتھ اٹھایای تفاکراس سے جرے پر نظر ٹرنے ی "کویڈ" كا نيرول كے يار بوكيا. اور وہ اس كى كھائل ہوگئى۔ وارف شاہ كا پلاٹ زیادہ فطری اور حقیقت سے قریب ہے۔ اور اسی کے حدورجر

صنرت فضل علی نے ہیر اور را بھا دونوں سے فراد ہونے کے بعد فصد کوختم کردیا ہے بیکن وادث شاونے اس کے کی ہیرکا پکڑا جانا پھر دہاں سے راج کے فیصلا کے مطابق ہیرکو را بھا ہی کے حوالے کیا جانا۔ بعدہ ہیرکولے کر دانجھا کا جھنگ دیعنی ہیرکے گھر) دائیں آنا بھی

مكها ہے! ورفصه كا غائمه اس طرح كيا ہے كہ ہر را تخطا كے تھنگ ك کے بعد سیالوں کی جب بیت زیا دہ مدنامی ہونے لگی توان لوگوں را بھاسے کہا کہ تم اپنے گھر برارہ سے باضابطہ بارات لاؤ اور ہر کو بیاہ كراع وا دهر الحما بارات لان كانتظام كرنے كے لئے اين كم ودامة بهوا اور ا دهرسالون فيمرك زسركابا له بلاكرماروالا اور راتحصا كواس كى موت كى اطلاع كردى - سے يى دائھا كو ہر كے مرنے كى جر ملی وه ایک چیخ مارکرگرا اور مرگیا. حصرت فضل علی کی بسرد انجها بلات کے لحاظے وارث سناہ کی مہر دائجھائے بلاشیہ کمتر ہے۔ تعجب مو ہے کہ بہ آخری حصہ جس کے بغیر ملائے میں رو مانیت اور اتربیدان حضرت فضل على في التي متنوى من كيول جهورديا - قياس كيا ب كفضل على حمين نظروار تأسفاه كى تنوى بسردانجها كاكوني تسخداس متنوى كے تعلم كرنے مے وفت نہيں رہا ہوگا. بلكہ ابنول نے محص ابنی یادداشت پر جروم کرے شوی زیر بحت لکھی ہوگی۔ ان دو نول کی ہمیر را بھا میں ایک اور بنیا دی فرق جومعلو ، ہے دہ نظریر کا ہے۔ وار شاف مے بیش نظراس شنوی سے عوام میں ایک عقف داستان کومش کرے آن کے رومانی مزان اور تفری شوق کور كناب ـ اى كے برعكس حضرت فضل على مح صلف عوام كو نفسه كمانيول ع ذراید تصوف کے لعض رموز اور بیند ونصیحت سے مغارف کراناہ أن كا دهيان بال كى دليسى سے زيادہ اس مقبول تصركاسمارا كے كر

عوام مے دل میں بہت سے اطلاقی اور صوفیانہ کمنوں کو جاگزی کرانے ك طرف ہے. وہ امك صوفى بزرگ غفران كاسب سے بڑا مفصد عشق اللي كي آگ كو لوگوں مے دل ميں روشن كرنا اوراخلاق و نرمب كايرطار كرنا تفاجياني جهال بهي موقع مناه وه ايساكرنے سے نہيں چوکتے مثلاً جال برقصہ ختم کیا ہے وہاں عشق حقیقی کا درجہ نباتے موے ایک عجیب صوفیا نہ کیف پید اکردیا ہے: م ښيره کي آگ بوني جي کجان درنده رېخېې دونول جهاني عبب يعنق كاسودا بي يارد دي سفقر جال مناه يارد جفول نے عشق کے بازی کو کھیلا یادونوں جال کاس نے بالا

ننوی کی ابتداحمدے ہونی ہے: ۵

ارے دل خور کر کیاکیا مزاہے جدم ہوں دیکھنا سر خداہے سین دره کونی اس سے صدایے منال الكمول سے كو بے برعال ج اسی کا نور ہر حاجب او ہ گرہے اسی کے انتحرے زملیں جن ہے كرص كالشمه بدارض وساي دوعالم كوكيا ب مت دسيد

جو ديكها برطون ارى فداي دى سرايك كالمقصورجال ہے اسى كافرى تىرى دى دريك دل مي موج زن م دلاكياحيوه نورخسراب كيا إس فحن وعشق يدا عيرلعت رسول مي عنداشعار كے محاس : ٥

کیالولاک حق نے اس کے جق میں کیال موائی کیال میں جا فرمان روائی رسائی ہوجماں وہ جب لوہ آرا فرائی ذات احرسے عیال ہے دو عالم پر تو بیاب نور احر جھکی جس در یہ عالم کی جبیں ہے دگر برآل و بریاران اوباد دگر برآل و بریاران اوباد

به کلم مشتېر سے ہر طبق بي نهيں جريل کوجس جارسائ کمال جب ريل کو اس جاہے بالا مکان لا مکال اس کامکان ہے جہال ہے جب لو اُہ ذات محد و احد رحمة للعب المين ہے درو دحق سدا برجبان اوباد

اس كيدنفدكا أغازاس طرح بوتاب: ٥

اسی برده زمین بریک جوال نظا کر دانجی نام عالم بی عیال نظا و کو نظام با منام کام ال می انتخاص سے من اس کامالا

کرباریک برکا چھا بڑھاکہ گئے دھانی دویٹا گاک لگاکر سنبری بالنبری ایک افزین کے جمال بنتاب ہوجس کے نداسے

دا بھی کا حن دیکھ یے اب سری بھی ایک جھلک ملاحظ ہوب

چلی جدم ده دریا کے کالے ترشمہ نا نہ سے قد کوسنوارے براروں ساکھ اور کو کی مینیا کی سیلی متی اور کو کی مینیا ده بینی اس طرح دریا کناره کر جیون جاروں طرف مرکے ستارہ دہ بینی اس طرح دریا کنارہ کہ جیون جاروں طرف مرکے ستارہ میں اس طرح دریا کنارہ کے ستارہ میں اس طرح دریا کنارہ کے ستارہ میں اس طرح دریا کنارہ کے ستارہ میں کے ستارہ میں کا دو کو میں کا دو کو کی سال میں کا دو کو کی سیارہ کے ستارہ کی سیارہ کے ستارہ کی سیارہ کی

توكيايى دمكيمتى بے اك جوال كو ج بہنجی یاس کشتی کے دہ مردد أيك عكر والجفي اين معتوقة كى تعرليف كرنا جامتا ب لين كرنس

بانا ذراس وقت كى بيسى المحظميد اسه

يد ملك دلبرى بي باداتاي کول کیا اس کو اسرا رضالیے عبب ہے شکل اس کل کی الکھی بیشیر سی سے زیارہ ہے گی سیمی نگا ہوں بر کھی کھادے گی آل کو گرب ہوست نامی بہاں ہے

نشہ می عشق کے برسونچاہ نہر سیلیٰ اسے کمنا رواہے جود مجھے گا ہے برماد ہوگا شال کوہ کن فراد ہوگا زلیخا مجھی نہیں یا دے گی ال کو زلیخا اس کے جلوے میں بنان

شنوی میرحن میں اس وقت جکہ شنرادہ بے نظر کل کے گھوٹے پرسر کرنا ہوا لکا یک مرمنے کے باغ می انر آتا ہے اور وہاں شہزادی بدرمنر کود مجھ کوعش کھاجا تاہے۔ بدرمنیری سیلوں کی بوکھلاسے جی فدردلیب ہے اس سے کم دلکش مہیں رائھی کو بلنگ برسویا دیکھ کرہیر كى سيليول كى ج ميكوريان بي لطف اندوز بوجے : م

ترا ما مجھی ستایا ہے اسی کا اسى كےسابيد مروس ميدده كرو موقوت جن كا نام لينا

كياكس بى نےس اے جرانور يہ ہے سالار جوّل كا مقرر ترابے ہوش کیوں ماتھی پڑاہے شہ جن کا گریے دل آیا ہے ترے الحی یا ہے اس کا اس كرواسط يه بوش يده ى ناك جولى چىنا

اوا نول کیا ایسے بال کام ہرگا منظر رہے کنیما ہے دو انی در ابنی دکھا محبوب صورت بہ ہے عاشق کسی کا آدمی ہے مطابق چوڑا ہے ہوکراد داما نظری کے واسطے بال سورما ہے اس بائیں ہرکسی کی سن رہی تھی یہ بائیں ہرکسی کی سن رہی تھی گراس کا کنیما نام ہیگا سربانے بانسلی کے ہے نتانی جعمی دہ دیکھنا ہے خوبھور کسی نے آکیا اندھی ہوئی ہے کسی کے دیکھنے کا ہے بیاسا مقرد تشنہ دیدار ہے یہ یہ مقرالا برہ کا ہو رہا ہے غرص ہیرعشق کی مانی کھڑی تھی

بارات آنے کے بعد ہر کو تخارا ما اے اوراس کی دج سے اس كا دولها شب زفاف مي ميرس فريد ، كرف سے بازره ما ماہے۔ اس كوميرنائيدالني مجعني ب اوراس د زبركا افلاراس طح كرتي د. سوا دا تخبی مز شو سر حانتی مول نیم بری دوایا کوئی بی مانتی مول اگر دو طعا سارا سے وسی ہے مجاء را مجمي لا توحق سي ہے مى زياد الك جدى فدال ى بول مرمت اسى كى توكيك مری وست گی کو دکھ لیاہے مجهاس دم جو لؤفي تي دباب تورى بے كارماز ماغياں تو ہی ہے رہنائے ما اسرال يدرن گچ سونياس وال توج ہے جانتا سر نبال کو كرجس اس كرطى حمت كايا الادامجمى سے جدى ياضدايا

ولكيراور ول شكته موكر والخفا فقيرى في ليباع اوروشت وبيامان كى خاك جيما تا كيم تا ہے۔ يكا يك ايك درولين كا مل سے اس كى ملا فات ہوجاتی ہے اور اس سے وہ فقیری مختنے کی استدعاکر تلہے۔ ال دو نول كى كفت كوبرت دلجيب ہے اوراس في عشق صفيقي" اور عشق محازى كى

وبال سخفا بواغفا يك فلنرر كرص مے فصل حق بدوم اور الريم بريد كان كريكا نه اس كو د كھنا با با نظر كھر فقری می بحری ساری امیری ترا زوس بردل كيس في لولا جفول في داه مجمد كويه دكمال اكرين آب كتي بيترى كو وسمحها ول من اس رازنبال كو يرط نا باخفه بول تيرا مفرد مقد زلف کے زیر کاہے بظام بسركا باطن اوى كا منیں ہو عادے گا ناری حق

حقیقت یر معنی روشنی بر لی اے دے مطلقاحارا مک وشت اندر كما رائجهي نے اس مردانزي وفرى ديجے اس مستحق كو تفقد کھے اے میرے دمیر كما وروش ني اے ميرے بابا الرحورو مل سے زن خوشنز نب اس دم دو لكاس محد كونفرى كها دا جمعي في العمردان ولا رجس معنن كى ب يكالى نيس من چھوڑ سكتا اس بريكو المندر في الله المالك الله سم کرکیا را تھی کو بہتر الرصد نگاه ایم کا ہے مردل ج ركمنا بادمولا نبوغائل كياكر يادفي كا

ادراس صورت سے اوری کھی مراج کے مراج کی کو ت میں دورت کے مرکد کو نفو فان ذیگ میں درویت کے مرکد کو نفو فان ذیگ میں درویت کے مرکز کا مل مراج کھا کو کیسے بیال سے انداز میں سمجھاتے ہیں ملاحظ ہون اوری کی اسم میں کو بوجنا ہر دم دوا ہے کی اسم میں کو بوجنا دھو کے کی اسمی کو بوجنا دھو کے کی اسمی کو بوجنا دھو کے کی اسمی کا دواس صورت سے اوری کی مراج میں ایک ہی کی صدی ہے۔

را بھا ہمرے در پر بھکاری کی شکل میں جاتا ہے۔ لاعلی میں ہمر اس کو معمولی بھکاری سمجھ کر نکلوادتی ہے۔ را بجھی ایک باغ میں دھونی جا کر مبھی جاتا ہے اور ایک عورت کے ذریعہ اپنا پیغام ہمیز تک بھیتجا ہے۔ ذرااس کا ذور بیان ملاحظہ ہو:۔۔ کر اس کا ذور بیان ملاحظہ ہو:۔۔ دہ دا نخمی نام ہے اپنا تباتا تا دہ جوگی ہو ترے ملے کو آیا تو بیجھی گھر میں کھا اور میا ہو تا ہے دھے کھا ہے خرد مندوں نے کیا بہتر کہا ہے توں کی ذات بیتک ہو فاہے خرد مندوں نے کیا بہتر کہا ہے توں کی ذات بیتک ہو فاہے

و ميني اس طرح دريا كناره كهجون چاروطف مرك سناره كتاب كے آخرى يوشعرے: م

تویادے گا اسی دم لینے یی کو کر راہ نا نفسل علی کو اس شعرے ایک زیریت ننوی ہیردانجھا کے مصنف کا پنہ چانا ہے دوسرے یہ جی اشارہ مناہے کہ صرت فضل علی جو حصرت منعم یاک کے مرید اور خلیف تھے بند وہدایت اور سری مرمدی کاسل دھی فائم

جبياس فاويرذكركباب صرت فضل على كامفصد غنوى ميرانجما كى تصنيف سے اس كے سوا اور كھونہيں كروہ ايك مفبول قصر كاسماراليكر عوام كورت دوبدايت اوريدونصيت كرف كاموقع ذكال سكيل ياني اول توفقه كوخم بى ان دلنشي اورعارفان نصبحتول سے كياكيلىدى ب یہ دنیاچند ساعت کا مزاہے گیا ج کول کراس کی سزاہے فداکی باد سے اندا مروتم ادی سودا کروسود اکروتم ووی کمون ہے جو چھنے عجب سودا بيال كام لفع كا جو کوری پر بیال سودا بکانا كرورون يرسي وبال بالقرآنا جازاین به خالی کیدای وآئے ہی تو کھ بھی لیجاب نكل جادب كى سب يخى تمارى يال محولا تو و جاولگا نارى

ہیں ہوستی و ہال کی بس مری ہے چلا جا دے گا آخر اس جہال کو چلے گا کچھ نہیں اس وفت جارا نہ گیا کی مسرکی کھو ناجا ہے ہے ذیر کی کو ناجی موا تو پراے گا کب بھلا دا و خطر میں جے گا دہاں سدا فرخندگ سے جے گا دہاں سدا فرخندگ سے کر باندھے ہوئے تیباں کی دہان کی بنی

اور کھر تمنوی ہیر رانجھا کو ضم کرنے کے بعد تھی جب رمث دہایت کی تبلیغ سے جی نہیں بھراتو فوراہی اسی بحر بیں "قصہ دیگر" کے عنوان سے ایک اور عارفانہ قصہ کا آغاز کر دیا گیا ہے۔ اور بیہ دو سراقصہ سیستالیس اشعار پرشتل ہے تو بہت مختر کین حددرج نصیحت آمیز اعارفا نہ اور دلپزیر ہے مثلاً: ۔۔۔

و کھایا خواب ہے لیل البررکو وڈرسے اوس کے بیں بھرتا ہوں بھاگا چھیا بھواس کے ڈرسے جاہ انرر ولیکن ہے بہت اس جا بہ کھٹکا بدر ایک شخص کا اپنے بہرکو کر پیچھے ہے مرے ایک شیرلاگا جلا جاتا ہوں بھاگا راہ اندر دہاں ایک جھاڑ کجڑے ہوں یالٹکا

اور بل کے کانے دے مادروم وه معظم كاشتي عماراوس جا اوراس می سان تھی ہے ایک بھیا ادراويرستيركى جهدير نگري اوسے کھی کاشتے جوسے ہیں مردم جدات بن شردهی فی کو سوجها اوراوس دم اوس كوهي مي في ا بوا معروف لذت مي مراسر مذكين حادكاد سنت كما كه مزے س اس شدر کے کھیٹس کیا جی نؤہے کیاد عجفنا بیسنرارموکر مي سويا بول يس دو يهنس كيا ده يو چين كو ايك كدا كو نبات داقف سرفداتها د کانے عض کرنے یوں خدارا بیانش را عطاکن باجوابم کراے بابا یہ ہے گی بات محاری وی اے دوست برایک کا تفاہ نہں بدہ کسی سے وو حراب

لظراف درجوب عوادى د) ے اوجلا ایک اور ایک کالا تے یا اول کے دیکھاطاق ہرگا مذيني ياول ركھنے كى جگرت جو يرف جهاركو لطايون بدم اليي ومنت مين تركابول وسي کراس کوئیں کے اینے س لگا علما وه غفامرے مرعوب خاط ندوست ماد كاول يرسائه كيا حول عبول دست شيركاكمي جوات بس ليسربدار بوكر ندوه سے شید اور کھ کھی نہیں؟ و دیکها خواب میں سرخداک گرافغانام کا وه بادشاه تھا كياجب اوس كداسے خواب ادا شنیدی از زبانم انچخوابم کهانب اوس گرانے کرکے زاری يود كيا شراندن درقفاي ور دریے کی کے ہوراہ

كرے كر لاكھ صورت كا بيانا را بوں یوں ٹک کیا زندگی ہے ادراد پرستیرمر بر معی کواہے جوسوباي سراسر ده ابحاكا كرجس كاتن إاوطلا اوركالا بوال مردى ركم جوا دربك ادسی کے واسطے ارض وساہے ووع ورائيل ع حق كايمارا ادى دم دد فرست آسط كا وديي ونگاس مل نهان كو شبدجوب مزااس كامرام ددیوے ہی عرکے کانے یں توكراني بدى يرسر مواى عز رماني ترى بوردنه جراك تجمراب نواب غفلت سے جنایا نقری کی باس اپنی بناکے منبورا باغدس معرورك يبال تے ہياں تي بنانا ك آخ كوسهاكن ده كيا كيا

مقرد شیرے پنج میں آنا جو دکھا محالہ تھا دہ زندگیہ كر بيجي ساني كاخطرامراب دى خش بخت وسوما يه ماكا جو ہو ہے دعیس بن انہا یوں بی سط جا تاہے دن رات سکا جورتا دل سى ياد خداس ده تونے سانب جود کھاہے بالا کرجدم جھاڑ جو اکاط لیگا برط کرطوطی سنیریں زباں کو كنوال اوجائے ونيا يراور تو بھولاادس شہد کے چلطنے یا اے بالخف دل کے بج من سادل يج ركه يادفداك يدرتبرك كالملكا بخديدايا بی تبیرجدم یه گدایے رنگا کر گیروا بن کرکے وی يهم الشهرول مين تنبورا بحاثا مجت پئوسے بیاں تک لگایا ودی یادے گا اپنے بیارے پی کو کثافت سے نکل بادیگا کل سے بیریا کی طرح پی پی کہا کر

جودل کا رس مزے میل فرجی کو کرے گاجوکوئی یاداس کی دلسے غیس ہجرت سے اس کے فول میاز

بہاری اردوکی خصوصیات بربخت کرتے ہوئے علی الساری فراس کی تین خصوصیات بنائی ہیں بہلی تو یہ کہ اس کی زمین بہاری دوسری یہ کہاری دوسری یہ کہاری دوسری یہ کہاری بولیوں بیں بنجا بی افرول کرنے کا مارہ نسبتنا کم ہوتا ہے۔ تدبیری یہ وہلی سے مسلسل سیاسی اوبی اور تھافتی تعلقات ہونے کی وجہ سے دہ مان تبدیلیاں جو دارالسلطنت میں ہورہی تھیں دکن کی برنسبت بہار میں زیادہ جلدظا ہر ہوتی تھیں۔ اور دہلی کی زبا نوں برجو بھی تبدیلیاں جواتو بہاران کو فوراً فیول کر لیتا تھا۔ دہلی میں کھڑی اولی کا غلبہ جواتو بہار ہیں اس کا افر فوراً فیول کر لیتا تھا۔ دہلی میں کھڑی اولی کا غلبہ جواتو بہار ہیں اس کا افر فوراً فیول کر لیتا تھا۔ دہلی میں کھڑی اس نظر یہ کے خواتو بہار ہی تا اور دیلی کی زبا دو سے ہم اس نظر یہ کے خواتو بہار ہی اس نظر یہ کے دیلی کا دہلی ہوئے دیگا۔ اب ہم اس نظر یہ کے خواتو بہار ہی دیلی کا افراد کی دیا ہی کہ دیلی دیلی ہوئے دیگا۔ اب ہم اس نظر یہ کے خواتو بہار ہی تو تنوی کا نسانی تیز یہ کر ہیں۔

یہ شنوی راسخ عظیم آباوی کے دور میں تکھی گئی ہے جس میں بہار کی ادبی اور تصنیفی زبان بہت کا فی شدت اور سخفری ہوگئی تھی۔ لیکن شنوی ہیررانجھا کی زبان اس مناسبت سے آئی صاف نہیں بکد کمی بولی کا ذیا دہ انٹر پایاجا تا ہے۔ اس کی وجہ خالبًا یہ معلوم ہوتی ہے کراس کے مصنف کو اپنے وطن سے باہر کی زبان سے متاثر ہونے کا کم موقع ملا۔

برخلاف اس کے راسے کو باہر کھی جانے کے مواقع عاصل ہوئے نتی میں ان كى زبان ببت صاف موكمي اوراس بركم عنى يولى كا انزيبت نايال بوكيا بننوى ببررا تحابي فارسى تركيس كترت معلى بي بكر لعض على یوراکا یوراستعرفاری ہی میں کیدیا گیا ہے اور جیال فارسی ترکیبول كاستعال كياكيات وه أننا برفحل اورخو يصورت اندازے كه اس كلام كاحس دوبالا بوكياب صب راتجهي كي تو بصورتي كا ذكركرت بو اس يرده زمين ايك جوال تفا كر دائجي نام عالم مي عيال تفا به ملك خوتش يون خورشيداد إو حال نازننيال صيد او بود اس متنوی میں سندی الفاظ بہت زیادہ ملتے ہی اس کی ٹری وجرغالبايدے كان صوفيائے كرام كوچ تكمزاج بندى كا براياس تفاا ورفضل على صاحب بھي صاحب سلساھوني بزرگ تھے اس لئے ان كے كلام ميں سنديت كاغلبہ كھر زيادہ فابل تعجب نہيں۔ ان بى كے ہم وان ليكن ان سے كئى سال يہلے فاصى عبدالغفار غفا گردے ہى جن كى زبان ير كيتركى زباك كا دصوكا بوتاي.

(2) حضرت شاه آمین الله جوسری مذافی به شاه آمین الله جوسری مذافی بردگ تھے. آپ کے والده اجد مولانا شاه محد محذوم جمیت ذی علم اور دوشن ضمیر بزرگ تھے. آپ کی والده ماجده حضرت دلیہ بھی بڑی عابده ندا بده اور عولی فارسی اردو تعنوں نربان پر بوری وستگاه مرکھنے والی خاتون تضین وضرت شاه آئین الله جو آبری کی پروش و پرداخت ایسے ماحول اور آبی محظائی بی گودین مولی تھی ۔ آپ کی بیدائش صاحب تدکرة الصالحین کے مطابق بھی کو دیں مولی تھی ۔ آپ کی بیدائش صاحب تدکرة الصالحین کے مطابق

ارشوال المتاله كو بولى اور وفات المتاله بين بي يمنف تذكرة الصالحين في معنف تذكرة الصالحين في معنف تذكرة الصالحين في معنف تذكرة الصالحين في معنف في ابتدائى زندگى تصبه بين بي گذرى سيروسياحت كي شوفين في اور بنارس وغيره كئى جگهول كاسفر كيا بيت الله عبي البي والدكى وفات كے بعد آن كى مندستجا دگى پرتئكن موئے مصرت شاہ آئت الله فارسى ميں شورتس اور اگردوم شيركوئي بي محضوظ ہے فارسى اور اگردو مرشيركوئي بي جو تهرى تخلص كرنے تھے . آپ كا فارسى ديوان مكلكة الميريلى لائبريرى ميں محفوظ ہے . واكثر اخترافتر اور بنوى نے اس كے دو اشعاد د كيد بين بيد ور شعاد د كيد بين بيد ور اشعاد د كيد بين بين بيد ور اشعاد د كيد بين بيد ور است اينجا

گرید طائک ہمہ بر حالت شورش گریم شیے آہ بہ گردوں رود اذول مصرت شاہ آئت اللہ کے متعلق میر غلام حین بیتورش عظیم آبادی فی اپنی منہور تصنیف تذکرہ شور سن میں اس طرح کھا ہے ہے۔

نامی منہور تصنیف تذکرہ شور سن میں اس طرح کھا ہے ہے۔

نامی است صاحب علم دفضل درویش کمل مزاج عابیش فارسی است صاحب علم دفضل درویش کمل مزاج عابیش سوئے ریخت میل تمام دارد ازوست ہے۔

لگایا عشق نے آمجھ ول بیتا ہے آئی میں میری شیخ محدوج بہدالدین عشقی نے صفرت شاہ آکتا للہ تذکرہ عشق میں بھی شیخ محدوج بہدالدین عشقی نے صفرت شاہ آکتا للہ کا نفضیا ن نذکرہ کیا ہے کھی اسے نے۔

دو بو بری تخلص سمش مولوی آن النه و مرد فال اذ بردگان فصر مجلواری ست ببنتر فکر مرزید وسلام سندی می کرد و در مقطع مرزید آنی و درغزل فارسی شورش خلص می آورد برای می و در بخوا می آورد برای می اورد برای ساخت "

حفرت شاہ آئٹ الٹرج ہری کی شادی حضرت شاہ مجیب الٹر پیلواروی کی صاجر ادی سے ہوئی تھی جن سے حضرت شاہ شبلی آپ کے فرزند ہوئے اور آپ کے بعد مندسجادگی پرحلوہ افروز ہوئے.

ادود بس علی الموری المراد و الموری ا

اس کے بعداسی شنوی کو ہر جوہری کا ایک ناعمل ظلم سخت داکھ اخترا ورنوی فے شاہ مجنبی صاحب بہاد مشریف کے ذاتی کت خانے می و تھا۔ ان دو نو ن نول کے علاوہ شنوی گوہر جوہری کا اور کوئی تب النخ انجی کہ نہیں الے علادادی شراف میں بھی اس کا کوئی لنے موجود نہیں ہے لیکن حصرت شاه آئت التركيم انى اور شهراً شوب محيلوارى شركف مي موجود بن جن - سے محققین آسانی سے مستقد ہو سکتے ہیں۔ تنوی گوہرجوہری بارھوس صدی تحری کے وسطی مروج نیان كالمجع اور كمل مونديداس كاشعارى مجوعى نغداد دوسرارتين سو ایک ہے۔ پوری شنوی میں دو بحرس ترتیب واراستعال کی گئی ہیں۔ سے متقارب منمن محدوث الآخر (فعولن فعولن فعول اور بحر سرج مسين مفصود العروش والضرب يامحذوف الآخرامقاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ماعيلن بانعو حصرت جو ہری نے شوی میں این زبان کو سندوی اور ریخت کہا ہے اسا من کی بات سی خاموش مت ده نبان مندوی میں تنوی کم که سیخته به ی سینوی د کلها نام می گویرجویری ننوی کوبرالا الطمط بن دعی دی کان التعابيص سن نفشف كى تصديق بوى ي. بنند یونبورسی لائبریری می جونندے رہی برد فیسر عکری والا) یاشاہ مختی صاحب بہارسٹریون کے دانی کنب فار میں واس کالنخہ۔

دونون عامل بن إوراتر كصفحات غائب بن أس كيد سنركتاب كايندنيس حاسكا. تمنوی کو ہرجوہری کئی داشا نول برشتل ہے اور ال واستانول كواك دوسرے سے مراوط كرو ماكما ہے۔ آخرى دائنان مى اكبرآ بادكے رام راجه اورکنول دسی محصن کو روائن اندازمیں پیش کیا گیا ہے۔ یعنی ہر وہروس دو نول ایک دوسرے کے عشق میں منال ہوجانے ہیں بہت مشکلوں سے دونوں کی مراد برآئی ہے اورشادی موجاتی ہے۔ شادی کے بعد کھردام راجہ بجیرط اناہے اساڑھ سے جیکھ تک کنول دیبی محرك آك من طبق رسى سے اوراسى دوران اس نے بارہ ماسم كماہے حسس اس نے اپنے محبوب تک اینا بیام بنجانے کے لئے مختلف برندو كوانياسامريناما يريديند بينكم كوكلا النين استرك المرخاب سارس اكونزاب المل الكاكر اورطوطان ان س طوطا آخرى اوركامياب فاصد تاب موتايد. رام راجه كيمرا طانا يولكن بم وصل کی گھڑیاں دریانہیں موتنی کنول دی بمارٹرلی ہے اور م جانی ہے کنول دی کوجہ حلاما جائے لگا تو اس کی چنا سے عتق کی آگ عظمی ہے اور رام راجہ ارام راجہ کی آواز نکلنے لگتی ہے۔ رام راجہ اس تعدیمت کی طرف بتا بان جاتا ہے اور خود کھی اس آگ می ص کر فنا ہوجانا ہے۔ داستان سے زیادہ اس شنوی میں بارہ ماسے بڑی جاذبت اوردلکشی بید اکر دی ہے۔ انضل جینجوانوی کا لکھا بارہ ماسہ اس سے قبل کی نصنیف ہے۔ فاصلی عبد الودود صاحب اور برونسب

ص عکری کا خیال ہے کہ صرت جو ہری کا تکھا بارہ ماسہ میافضل جمنجھانی کے بادہ ماسہ میں مشاہرت یائی حاتی ہے بشلاً ..

حضرت جوہری عمی سب جولنے ہو سک جولا جولانا جرخ مجھ کون جرخ ہولا افضل عجبجها نوی منددلی جھولتی سبھ نادبیرتنگ صدکی آگ نے جارامرارنگ

ادے مگنوں کا ابیا جگرگانا موانین اس سے میں بیو کاآنا اندهیری رین حکمنوں جگ مگاتا ادی حلنی او برندین کیا جلانا

گھاساون کی کاری جبٹری ہوا مرےجی نیج برصا آ کرے دھوی

گھاکاری اور چھانی سول ہی برمون کی فوج نے کینی جاہی

لین مجھے اس خیال سے کفور انتلاف ہے۔ بارہ اسہ جب
بھی مکھا جائے گا اس میں اسی طرح کے جذبات آئیں گے اور
اس طرح جتنے بارہ باسہ ایک حکہ جمع کئے جائیں گے ان میں
مثابہت بائی جائیں گی۔ افضل جمنجھا نوی کا بارہ ماسہ حضرت
مثابہت بائی جائیں گی۔ افضل جمنجھا نوی کا بارہ ماسہ حضرت
جو تہری کی نظرے گذر چکا ہو اس سے مجھے انکار نہیں۔ لکی بوال
برے کرماون کے جینے میں جب کالی گھٹا جھوم جھوم کراٹھتی
ہوے اور دوسری سہیاں مہک لہک کر جھولا جول رہی ہوں
ہوے اور دوسری سہیاں مہک لہک کر جھولا جول رہی ہوں

ای وقت ایک ہجرگی ماری عورت اپنے نبی کی عدم موجودگی کو محسوس کرکے جب بھی اپنے جذبات کا اظهار کرے گی اس میں کمیا نبیت اور مثابیت کا ہونا صروری ہے۔

اب معزت جو ہری کے بارہ ماسی سے کچھ انتعاد طاحظہو ۔
اساطا کا یا لگا بادل گرجنے اندھیری رات میں کجلی کھینیں
گئن پر برق نیں ہی کے گئت مراشو توں سین ہے دل پھر کو ا

مرے جی بیج برصا آکرے دھوم سمیں ایسے میں بیومیرے میں باہر

گھا سادن کی کاری جبٹری جھی ا زمین کون ہے قبائے سبز دربر

ہوئے رہ رہ مجھے دکھ درددو کہ جوں سورج کے بیجیوں جھی مجھے جل بیج بن سورج بنہ ارام کھری جلتی ہوں نت آنٹے جل میں بیا بردلیں کیا یہ زندگانی مراقاصد توہیں مجھ پر مرابھار مراقاصد توہیں مجھ پر مرابھار کووں میں آہ تو تیرا سطے بر

بیا بن ہے ہماری سرج سوئی
بیا ہے دمل کی ہول ایسی بھوکی
کنول ہوں بی ننول تی ہے مرانا
منسورج بن ہوں بی رام کائی
الدے کا تک کے ایسی دودھ کی ان
میں ہے پر ہوں گی ہے بی ذوبی وال
میں ہے پر ہوں گی ہے بی ذوبی وال
دکھا دُن جھکول لی کا گی کیونکر

جلی ہولی ہاری آگ ہے کر كلي شيوك و يجھے آگ تن س

كباعياكن يرهااب حيت سربر رہاہے کھول سبل آج بنای

نَقِي نُوكُرِي مَا زارے كل مرى أنكول مِيَ نَشَ زارے كل ادے لمیل سنانی کھاگ تو تھاگ

طِي كَا كُل لِلَّهِ كَلَّى بِاغْ مِنْ كُ

الكناع وفراسيل عبارفاط سركت كان ع

ننادے بو کے حل کر کے افکر يكولا جع كا أنس فنال

طوطاكنول دى كا آخرى بيامبر طرامبارك نابت بوا-اس

رام راجے آنے کی خبر لمنی ہے:-مشاطر مجھکوں آرائش ہے درکار ہارا آج کلد گھر آ جلا یار شتابی کرمری زلفول کوشان کو آنامے جلا مراو بوراناں جب آورگاس ديونگي اسكورنجر عكر توت مذكرنس سي ورادير

دام مام كا ملف ك بدوس كي مرى عقورى يى دول كے لئے يُرمسرت رسى سے كنول دى بمارير جاتى اوراس كى بمارى كامال اس منوى س ملاحظ فرماني . كى ده اس فقد نا ذك بدن أن كريك كلبرك كاسوبيرس بو

ملے میں ہوکے جوں طوق این حلى درخ دلفون كادا نظرآني مراسيني سنال استى ازك بولى اورنا توالى لفس كيني لمني وستع يحكاه ندآنا نب ملك بحي سنحداً اه این مجوبہ کنول دی کی علائت کے باعث رام داجر کا الگ برا عال تفاءوه عن والم سے كھلاجار با تفا جھزت جو سرى نے رام راج - كى زوں مالی مرفع کئی اس طرح فران ہے: ۔ كتما بومضطب ول نبض بمار يريشان خاطردة ستنفية اطوار كالتزمك أنتان وخيزان سراسيمه خوا اور ات كريزال موامعتوق سے حاکرتفل کمر دم آخروه توريده تصوير س نیری شمع تو برواندمبرا کی کئے کہ اے دیوانمر سي ماني بول سراتوره سلامت كونى ساعت مي آوے كى قانت تريسين ديكه كر آتي رواني كدديكي اب اجل داغ جداني که دوری کی مجھے کو کرکہوتاب بوااس فكر من ميرا فكراب دادل کانگینا س منددکھائی جونوبت وصل کی اس سے آئی خانفاه سلیمانی رحیولی فانقاه علواری شرفف می و بال کے صوفیااورمثا تخرکے ہوئے مرائی کا مجوعہ ایک ظلم لنح کی شکل میں العجود على العجود من حضرت شاه آئت التريزاني كے إو في كى

مرتے بھی ہیں اس محظوطہ سے چندمرائی درج ویل ہیں فواکھ انختر اور بنوی نے بھی اپنی تصنیف "بہار ہیں اردو زبان و ادب کا ارتقا کو کمل کرنے کے دوران اس محظوطہ سے استفادہ کیا ہے ۔ پہلا مرتبہ الا بندوں پُرشتل ہے ادر ہر بند کا اختیام "ہائے صین برلسی بنتھی" پر ہوتا ہے :۔۔

> ال بی نہیں جیئے یا یا ہائے حسین بریسی پنتھی کٹا بنول وعلی کا جایا ہائے حسین بریسی پنتھی بنتے سنم کو تن پر کھایا ہائے حسین بریسی پنتھی خفرے گردن کٹوایا ہائے حسین بریسی پنتھی

نن کوسرے ہے نہ بہراداسرادس تن ہدددہ دور سربیزہ پر جوم رہاہے تن ما نتی میں گھا دُسے چور اللہ نبی کا خاصہ نواسا وائے بنول علی کا پور کیا کیا ظلم شاس پر آیا ہائے حسین برسی نیخی

بعد شہید ہونے سرور کے فیہ بیج در آیا قائل او ہو بھرا ود خخر برال کف بین چکا یا ف تل گھریں اساسا جو چھ پایا پیادوں سے الوایا قائل سب لنوات ے نال برآیا بائے حسین بری نیتی

(س)

قتل کیش عابد کے ہے جب فائل نے ادادہ کیا

اوس بیار کے سر کتانے کو جب کرتمین بیب ادہ کیا
خواہی نخواہی فصہ ہو کرفتل یہ زور زیادہ کیا
کھو کھی نے اس کو ردک بجایا ہائے سین برینی پینی

رہے) اہل جوم کے مقتل او برجس دم ہائے سواری آئی اسٹس کے پاس آئی سب بی بی رونے عملی ماری آئی خاص کہ وو بہنیں سرورکی کرتی نالہ وزاری آئی بی یا فو کو نعم نے رو لایا ہائے سین برسی نیخی

بہن جسین کی روئے زینب بی بی زہراجی کی جالی انکھوسے یو ندین میک گرت ہے بافوسادن ہیں برائی لاشن کے نال کھڑی وہ روئے لئے دے معالی لم ان میں مثما بہن کے سرکا سایا لمئے حسین برسی مینتقی

اور کلتوم مین کی خواہر روئے کا نرے بیٹے پچھڑے کوئی د بیس کا حامی ہے کون کرے مطلوم کی بچھرے کوئی شامی محفن محفورہے کمال ایول کو دیا اور چورے کب نرموہے کو موہ اور مایا بالے حسین براسی نیتی

ردئے بافرشاہ کی بی بلئے رسے سئیاں ہلئے سئیا قرجینا اور میں مرجاتی رسی جگ بیں تیری منسیاں جوں قربان اور صدقے داری چھڑی مری توبرگیاں ایہ بن بیں میں کمایا ہائے حسین ہدلیسی بنتھی

رك ہے درونا بن ہے بہو نا كوئى نہيں ہے ہميت اور سكى
درجن كى سينا ہے بہارى جادوں وس سب نوج ہے جنگى
بے بيات بھوك مرت ہي بالى كانكرا دانے كى منگى
بہال ميں اينا مول گون ايا بالے وحسين بيدي مينى

کون سے ہے سہما ہما روکات کہوں دکھری کہانی اے میردکنت اور اے بیروبالم نوری صور خاک سمانی اے میروجانی اے بیرد جانی اے میروجانی اے میروجانی درجن موسے تو ہ چھوڑایا ہائے حسین بررسی نیمتی

۱۱۱) ۱۷۷ يې د پنے نصيب کی کھوٹی پيوٹی کيا کہوں يضمت کي وا جی جینے ہے اک پر آیاگل میں سائٹ ردکی میں او بی جد مورت سے چاند لجا ماسوصورت لومو میں دوبی کا طے گلا لوموسے نہلایا ہائے حسین بریسی نیخی

(۱۲) محکوس برجھوڑ گئے ہوتم ہوئے جا فردوں کے باسی حرنے تم کو بلایا بیالہ بس رہی دلیسی ہی بھوکی بیاسی تم بن کون کھریا لیوے تو میرا والی میں تیری واسی

ظربري مي جا گھر جھايا ہائے حسين بيدسي نبخي

رہانہ والی کوئی سر پر ہم بیکس کا حسال بترہے دکھیں آگے کیا چیش آوے دشمن کا اب فوف وضطر لاش چری ہے فاک کے اوپرکفن جدا او ہوسے ترہے فسل شہیدنے فون سے پایا ہائے سین بیدی نیجی

المما)
الاسكي كون سن هاكونى غموار نظرنبي آوك
المحرك موسيال تيراجازه كون مربين في بنجك كور كمنداكر لهد بناكر جدك دوضه بال المطالات بينتي ينتنى يبال مي وشمن كو مها يا بالمحسين بيدي ينتنى يال

۱۹۱)
د کیم آ اینا نور دو دیره جبکو کیم نهی تاب و توان ہے
کی میں اوس کے طوق ٹری ہے دونوں پاؤن می زر آن
فقط خدائی اس کو بچا دے بچنے کی امید کمال ہے
نعظ خدائی کا با بائے حسین بیدنسی نیمی

قتل کواس کے کوئی دہرا دے غضب دیکھے کھیے کے انگالے نیغ علم کئے ہے کوئی کوئی گفت میں تو سے بھائے ہائے یہ بیارا بٹیا تیرا پڑا ہے کس ظالم کے پالے کس شدت ہی ہے تیرا جایا ہائے حسین بید بی پھی

ده می ده می دون ده می ده می بادی دونی این ده می دونی المان ادر میویی بال کو دوت دیچه سکینه باری دونی باری دونی باری دونی باری دونی چپ د بونی ده گو بهملایا با کے حسین برتسین منبقی چپ د بونی ده گو بهملایا با کے حسین برتسین منبقی

(19)

کہتی امان مت روجی تخدیمی کا دن آیا اس بچین میں تیرے سرسے مط گیابا جی کاسایا بالی اوکی دو لاری کواب کیوں کر یالون بارخدایا جس کے باپ نے سرکٹوایا ہائے سین بیرینیمی

ردنے سے دہ چپ نہیں ہوتی جس رونے سے طریح سیا جب جب سبکورونے دیکھھے روئے پوکا دیو کا دسکینا اور غذا مجھ تھی نہیں عاضر خواج سگر تھا کھانا پینا تیراغ کس طرح سے کھایا ہائے حسین سریسی منجھی

واملی الکی ده خواب سے جس دم با بابا با کیکر روئی الدکری بادیدهٔ پرنم بابا بابا کمپ کر روئی تازه موا زندان میں بھر عمر بابا با با کیکر روئی ہوگیا نالہ بلند و بکاکا بائے سین بیدی بھی

رونے سے خاموش نہوتی شام کک وہ روتی جادے دو نے سے خاموش نہوتی شام کک وہ روالی جادے دو مونڈ سے ہے باباجی کو مذباوے آب روالی کورود و کمیمی باباجی کی صورت ایک شب اوس کوخواب جانے خواب میں ۱ وس کو امبرلایا بائے حسین بریسی نیتی (۳۳)

تفادہ نالہ ایا بھاری جس کے سنتے بھٹے کلیجا پر میدرد کی سنگ تھی چھائی کچھن سینااوسکانیجا اوس دخترکے کھانے کے لئے سرکوطبن میں دھر کے بھیا نیراسر کھانے کو آیا ہائے حسین میرسی نیتھی

(44)

تفہم کا دور درازے کہد من آگے اس کے نزائی اللہ کا دل رفت میں آیا بہت رہا سکھنے کو باقی دون جزامیں یانی بلانا اے کو شرعے دون کے مانی مالی میں آیا ہائے۔ اس کو شرعے دون کے مانی مالی میں آیا ہائے۔ اس میں بلیسی منبقی اللہ دا آہ سے دل بھر آیا ہائے۔ سی بلیسی منبقی

اس مرتب کے اختام بر مجلوادی مشربیت سے فلی نسخ میں ب

عبارت درج ہے:۔

منت المزنية من نصائيف مولى الموالى اساد كل ادانى واعالى صفرت تذاتى الملقب برست ه محداث الشر قدس الشرنعالي سره العزيز كتبا مخدوم عفى عنه دنوبه وابي مرتبه درست اله يك بنرار و دوصير وشنش مجرى در نعزيه خانه سيرفيض على صاحب الاختواده اب صنرت ندانی کا لکھا ہوا دو سرام زید اسی قلی مخطوط کے والے ۔۔۔ درج ذیل ہے۔ یہ مرس کی شکل میں ہے۔ چو تھے پانچ بی مصر کو اسکا میں ہے۔ چو تھے پانچ بی مصر کو اس اولی میں ہیں اوران میں بھا شاول کا دنگ گراہے اور شیپ کی بند براور ھی بولی کی چھاپ زیادہ لمتی ہے۔ اوراس مے چاربندی کی بند براور ھی بولی کی چھاپ زیادہ لمتی ہے۔ اوراس مے چاربندی لکٹن یہ مرزیہ نا کمل معلوم ہونا ہے۔ اس لئے کہ کا تب نے چارسفیات آخر میں ساوہ چھوڑ دیا ہو گائے ہوں گے ہوں گے ان کو بعد میں یو چھر کہ بورا کرنے کی کو تشنش کی ہوگی جو بند چھوٹ کے ہوں گے ان کو بعد میں یو چھر کہ بورا کرنے کے کے خوار دیا ہوگا لیکن

(1)

جن کا پید گنا ہو نہ دوئے و کیا کرے تن خاک میں بڑا ہوندوئے وکیا کرے مقتل بین نول بہا ہو مدروئے توکیا کرے جس کا بابامر گیا جھوری کو کہائے حسین تسکا بٹیا عابدیں رووت ہے دان دین

(4)

یننان مون انجموال بھرے کھرتے کے بال روون پی بیارے اویر کھھ پر انجرادال

(1)

روتی تقی شہر با نوے اجارہائے ہے کے کرتی تفی آہ : الجرس وار ہائے ہائے الے کہتی تفی روب دیدہ خونبارہائے ہائے الے دیرہ بین خون بھرا ہو شرو نے وکیا کیے دیرہ بین خون بھرا ہو شرو نے وکیا کیے

جینے بن کا بیم اڈت رہے بی بی دیے بی بی بی روں جام گھٹ بی جی رم) فی صرت امام کی دو محت رم حرم با نوستم رسیده کو کیا کیا نه تھا الم اور نا تھا مرغ ناله کاسینہ ہے دم برم جس کا کہ شوکٹا ہو نہ روئے تو کیا کہے

اگ کے جہدیں سول کیے کل ہوداہ جید تربیت الاش ہے دیے تربیت الا فی ہے دیے تربیت الا فی ہوداہ حصرت آلائی کا نبیرام زیدج یال کی شکل میں ہے ،اس کے اتھ بدورج ذیل ہیں۔ یہ مزید مکیم شعب صاحب میلواروی مرح م کے قبضہ میں تھا۔ اور دی الدمعاص بینذ ہات دسمبر تا ہ وال عی ہوچکا ہے۔

وٹ یو بنجارہ بنیں مائڈ ادا ہوا سارابنی

بن میں کھڑی بنجاری دوئے گھرجو ٹنا گھرباری دووے باقد دکھیا بجاری دودے مرادل جس کا مادا بن بیں باقد دکھیا بجاری دودے

بٹ مارول نے بن میں گیرا کوٹ یا سب خبیہ ڈیرا اے کے میں میرا سیس بدن سے آنا رابن میں ا

7 1

جو جھا سارا کیا دن میں کوتھ بڑی ہے کانے بن میں مسے میندساون بن ارت ہو کا بیمیارا بن میں مسے میندساون بن میں ارت ہو کا بیمیارا بن میں

بانو د کھیا کو کے د کھسے اکبر کا ہے سوئے ہوسکھت مستھے بچن کچھ ہولو کھسے جاگو سابخھ سکا رابن ہیں

اكبر بمرا راج و لا دا اكبر بمرك بيوں كا ما الم

زینب دکھیا سوگ کی ماری او نفع پہ بھائی کی کرے ہے ذاری بیائی تم پر ذینب داری اب دہا کون سہارا بن میں

سوگ بین کا کو ہے سنویا (می رکت سے بھر گئی ال ملیا ، بد کو نام کا کو ہے سنویا بیا سوندی دھارا تن من بیا سوندی دھارا تن من

صزت شاہ آئت اللہ جو ہری کا تھی ایک شہر آشوب کا قلی نے بھی مکیم شعیب صاحب بھلو اردی کے قبضہ بیں ہے۔ اس شہر آشوب سے ہیرا درستود اکی شہر آشو ہوں کی طرح صوبہ بیادا در خاص رعظیم آباد ک معاشرتی، ساجی، زسی اورسیاسی حالت کا پندچلتا ہے. الاخطر مونده كمال إدين كى شوكت ، كئ كيد معرسلان لیاہے کفرنے اس دور دون ازلب کمطنیانی خراب بي مجد محراب ينت بي صنم فاله نوے ؟ یہ الجیس کو ہے سرسالی ضدا گھر اندهرا اور جراغ دیرے روس رواج كفر يهيلامضحل ب نور اياني سواری لالہ و ما ہوگ کس بولش میں جاتی ہے کمصو بددارسندو ادرسے سندو کود یوانی ال كونس تو قر كي بى ان كى عبل موك سلام اس طورسی لیں سرسی جوں کرنے کوالی دربیا ید کفارکا ہے اس فرر کھاری كري اب يدملال سبكمازياتك ميزاني حيت دين کي ميس سي عصليا و کوعالم مول م فيرت زم عادوزم نگ ملان براك كا فركعي سرموانا الرفال كادموى معینی چرخے انرے معے جو کفر کے بالی نہ دیدی آئے جو یہ گفرسب ممار موماد جراع كشنة اسلام يركم وون أوراني

جہاں اب فاف سے ہے قاف کی طلب کوہ ما کہ دو دو طلب کہ دو دو طلب کے در دو دو اور سے بارس برایتان کہ کر ذاف بری دو اور دو اور سے بارس برایتان کہ کرتی ہے در دو اور سے بارس برایتان دباب دچنگ سے جانسوز ترہے آہ مطلوباں موسی نالاں توہی کا د دباب د چنگ برہت کہ دست گوشال چرخ سے عالم ہے افغانی ہوا گوش نلک کا کر فغال داد خوا ہاں سے ہوا گوش نلک کا کر فغال داد خوا ہاں سے مذکل کو نالہ ہائے مرغ شبان نہ کھو ہے کا ن گل کو نالہ ہائے مرغ شبان نہ کھو ہے کا ن گل کو نالہ ہائے مرغ شبان

جہاں ہے اگھ گئی ہے اے عزر و خرور کت اور بڑھی ہے حص حوالی منطقت باب کو بیٹے ہے من ماور کو دخرسے مسلم ملی کے دروانوالی مسلم کہاں ہے دروانوالی منام موں اب عقائے مغربی بیاجت اور سماجت کی نیٹ ہے گرم دکائی مہاں مردم دانا کھلا رہنا ہے فاقہ سے جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرم دکائی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی جو ناداں ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی کی ہے کرموں زیمیانی خوالی ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی کی خوالی نومیانی کی ہونے کرموں زیمیانی کی مول نومیانی کی خوال مورم دانا کھیلا دہنا ہیں او نہوں کی ہے کرموں زیمیانی کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی خوالی مورم دانا کھیلا دہنا ہیں کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کرموں نومیانی کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کی ہونے کرموں نومیانی کی ہونے کی ہ

باہے صاحب معنی جونا پرسان ہوعالم ہوں کرے کبول کرکے نا دال مرددانا کی قدرُانی نہیں پوچھے ہے کوئی باکول کو ہر گزائ مانی موقری کلوخ و سنگ سنجائے شیطانی کمینوں کی بن ہے اور نجیبانوں پوحالت ہے زمانہ منقلب برعکس ہے تاثیر دورانی

حضرت شاہ آئت اللہ جو ہری کے مرید اورشاگرد بہت زیادہ فقے ال میں سے سیدشاہ وارت علی مفتی فلام محدوم تروت امال علی ترکی فلام محدوم تروت امال علی ترکی فلام شبلی و سعت اور غلام جیلائی محرول دخیرہ خاص طور پر تابل ذکر میں۔

رباد) الرجم وركم المراد المرد المراد المرد المرد

م شور نکل رئیرج سوسائٹی ہے ڈھو بڑھ نکا لا۔ فاصلی عبدالودود صاحب نے ان کے بادے بیں صدائے عام بپنہ عبد نبر بابت سے اللہ میں مجھ مکھا ہے۔ لکن ان کے حالات کا بنہ جلانے ہے وہ بھی فاصر

"دلدارك حال ياكلام عة تذكر خالى بي" ابجوان کے کلام کا قلی نسخ میارم ٹوریکل دلیسرج سوساتی یں لی گیا ہے نوال کے متعلق تحقیق و نلاش جاری ہے۔ال کے آب جوع كلام مي دوسوچاليس د. ١٨) اشعاريس ـ بيرب طن حلت اوزا و بورس ہیں سیکن موجودہ علم عوض کے ذرایعر ہم ال کے مجع جرکا تیتن سن کرسکتے . فاصلی عبد الودود صاحب کا خیال ہے کا دلدار کے اشمار کی تقطیع عوص عرف وفارس کے روسے ہوسکتی ہے " لیکن فراکٹر اخر اور بوی اس کوع دمن مندی کے مطابق سیجتے ہیں سرائی سی خال ہے کوس دور کے صوفیا کے کلام کاطرے مندی عروض کو بہت نظر ركم كر لكھے كئے ہي كيونكراس الوال زبان ميں اور بالحضوص جيكہ عوام کی دلجونی اور دلدادی کا لحاظ رکھتے ہوئے صدورج مندی لفاظ كاس بي غليه بوع في فارى ووعن ميل نبي كما كية ـ حزت دلدارے ان اشعار کو ہم غزل میں تونیس رکھ سکتے۔ البتدي يان يا تعلد كرسكت من كيونكم يورك ١١٨٠ اشعار مير كبي میں انوں نے دوسے زیادہ اشعار ایک زمین میں نہیں گے۔ برمصرع

میں قافیر و نام اور چاروں مصرع ایک دوسرے سے مراوط ہو ۔ میں

> جوصورت جری جری بن اک مانی کے جائے ہیں کھانادانہ ال بجوں نے ایک خوال سے کھائیں کوئی سلمان کوئی ببودی کوئی منود کھائے ہے وحدت سے کنزن میں اور دلدار بیسب

ملے میا ہو ہ کو چھوٹرے برے مارے تن کو بیم کی آگ دگائے کے لے دلدار بالے تن کو باد کی انجن سے پھردش دل کے کرے دنن دلک ایسے مبن سے دیکھے تو تب اپنے مدن ہوئی کو

جن میں ہوئے سکھی عبدا سوکرے لے مدھ ما تا کہنا میرا دل میں تبرے کھر بھی نہیں سانا وفت بڑے بر بھالی مٹیا کوئی کام نہیں تا ہوگا اے دکداد انہوں سے جیتے جی کا نا تا

(۹) میروارت علی الآل نردگی ایمی الآل کے مالات زندگی ایمی اکسانے نہیں الے ہیں۔ یہ آخر بارھو یں صدی ہجری کے ایک صوفی شام گرد ہیں۔ یہ آخر بارھو یں صدی ہجری کے ایک صوفی شام گرد و سیدی حاصل تھی۔ یہ خاص صب بہار شرد یہ ان کو در کلام اشرف علی خال فغال کو دکھلانے بین دیے اور شعروسخن میں اپنی سے لا مرت حاصل تھی نوا با باہم میں ان کا ذکر کیا ہے کھتے ہیں خال ضیل نے نذکرہ گلزار ابراہیم میں ان کا ذکر کیا ہے کھتے ہیں خال ضیل نے نذکرہ گلزار ابراہیم میں ان کا ذکر کیا ہے کھتے ہیں خال ضیل نے نذکرہ گلزار ابراہیم میں ان کا ذکر کیا ہے کھتے ہیں خال خلف میرادرانی میروارث علی خلف میرادرانی

موطنش نصبه بهار است. اما سکنے درعظیم آماد اختیار کرده - برسرداری شیشه گال اعتبار دارد مجان سنحده اطوار از نربن یا نشکان مرزا اشرف علی فال نخال ست سال وفات ووالم ست مش نے بھی نالاں کی ناریخ و فات لکھی ہے: ۔ وشش اس کے وفات کی تاریخ میروارٹ سلی نالال ب ان کے منطق بہت مخترطور پر معاصر پینہ اگن سام 19ء صف ٢٠-١٥ من تذكره كاكات ال کے کلام کا مؤید داکھ اختر اور سوی نے کتب خاند مشرفیہ میں محفوظ گلزارابراہم کے قلی سنز کے والے سے بیش کیا ہے :۔ ہ دلفوں میں جب بین تیری گرنتاز ہوا ۔ ادلفوں میں جب بین تیری گرنتاز ہوا ۔ ادلفوں میں جب بین تیری گرنتاز ہوا ۔ ال بيج من يرا وكرفاري رما نالال البرزلت كوآ زادگى كبال يكام كسى طرح سانجام نبوتا أغازمجت مي اكرجان دين المينيخ متقدنهن وناك خشت وجارے ہوکون ول کالنت يربيك شام كوده بارجو كموس لاك حران مو في بيا مذكدهم فكلا

ورد میں کب کما کہ آج نہیں مل کو تیرای مسزاج نین الصحيم رازعتن كو أفنان ببجو ناح كسى غريب كو رسوان كيجيو ंधेर र एक र है مین سے منطقے کس مددیا نالآن بركيا بواتيرى صورت برل منكبس يآب فاكبتر جيب چاك とりからいかいかり الیی نفضیر کیا ہوئی ہم سے کس دوزمری فاک یه نفسنگذی الودهك بوانزادان غارے اردواور فارسى دولول كاستدشاء تع فارس س تھے اور ایک دیوان بھی فاری الام کا چھوڑ کے لین ابھی تک میری نظر۔ نهي كندا- اردوس محزول كلص المفتح اورمواني كاطرت زياده راغب تھے داکٹر اخترادر بوی نے این کتاب س ان کا تذکرہ کیا ہے لیں وہ

ان كے حالات زندگى باكلام سے معلق كھرزمادہ مواد فراہم مذكرسكے عطوارى شراف مثاع اوران كاعلى اور روحاني سركرميون كا مخزن راب اورب وبال اگر مزید کوشش کی جائے تو مکن ہے بنجہ " نام شدغ ل مولوى غلام جلالى صاحب به گرو ل دورغ لیات فاری کرد ان

ل على آب كے والر ماصر اه محراطر بهی ایک صاحب دل نردگ تھے جھزت نے علام می حق ایک عالم دین مونے کے ساتھ ایک بھے طبیب بھی تھے لیکن زرادی کے لئے انبوں نے کارٹ کو بند کیا تھا اوراسی سے ای دولی حال لنفظه وسندومات مقصدحات كما عوام كافدمت اورتبلغ مي افي ادفات زياده صرف كرت تع ماحب ملد زرگ لے کی وجرسے آپ کے مربدون اور معتقدین کا طف بہت وسع عظا ل تاريخ نهي معلوم بوسكي ليكن آب كا وصال مرحادى الثالى

حصرت حضور اددو کے قادر الکلام شاع کھے علادہ عزل کے ل لى تنوول كايد طلام اوريه سب خانقاه عاديد منكل میں کے سیاد ولئیں مولا نا صبیح الحق صاحب کے یاس محفوظ مر ه ارزال يمنه آب كوفاص مقيدت هي اوراس كي وي من آب في دوشويال لكهي بن . ايك منوى تو دوا هجري لكهي كي تي جل کے چند اشعاریہ یں۔ وبال عملوه نا يحوع طرح مرارای کی یگندنس ہے قبدنور

مي وعيماجتم صداقت علج دان ووس نظرت بي دهوس

اورایک طرف سی بری دو می ایسیر نے دول کو کھنا نیکوزلف کی زنجر اوردوسری ننوی وشاه ارزان کی درگاه کی نوصیف می لکھی ہے۔ اس میں کے جوراسی (۸۸) اشعار محفوظ ہیں۔ اس قلمی نسخہ کے حوالے سے

جداشاراس کے میں درج ہیں: م خدااگرمیری آنکھوں کو دیدے بنال نو کیجے عالم کترت میں سیر میتالی كل فلورس اس كے برجهال كازار جويتم مود اوط كُ يكف بربار ندهی بے کیاسی نہ آسمان میصورد میر سے بی صفی روئے زمین پر کیا کیا شہر

غرض جہ تو ہی ہے کاس کولوگریس کا سکار ہوں شاید دعائے خرکری حفرت حفور کی دو تنویال رجویه می ایک نو" ولائت رشرن م ہے اور دوسری کسی ماجن کی بچیں ہے ۔"ولائت ریمون" پر بچی بنوی جو لھی گئی ہے۔ وہ بہت بوسیرہ حالت میں ہے۔ منونتہ میں اشعبار درج ذبل بن ب

الفيس عده وافتراف ي كلالم ال كي فيني من زبان طية و د كليو نوكو عام طرف قطع مواسے اس پر

گردلات درالابھی بال الے دبال كردرى كركر بوت كى اليابو الياكولى صاحب تقريرنم ودكا بشر

ایک داجن کی ہوس جننوی کی ہے اس کے چندافعاریس ہے توسارى عربير كهاف اينا باله دعة ماجن ايكم كروكراس كام كاليخ

كوكووقت كهاف كراس كاخيالة توبرجادلكادان ياره الماس بوجاد النے کو جے دہ مفامی تعوكما جائي رك غذابوال ك صحية مام مل بني بي فواس ك مرعی اس وقت ندموادر کھنکھار آجاوے جع كرمني لم رنا عجب تك أف اب آب کی چدغ لیں بھی الاحظم مول: ٥ جوال آپ بیرون درجائی کے خداجانے کس کے گرجائی ما فرہیں میکن نہیں جانے کماں ہے ہم آئے کدھ جائی گے تنایی بوسہ کی کہتا ہے جی بدن سے مکل بھی اگر جائیں گے قوے ایک دم اور بزاردل مید بوں پرکوئی دم عربائی گے يرحمت بى اب تلك جس طرح حفورات وك بعي گذرماس ك ر کھے سداجتم کو ترپ آبرد الفت ميں اگرجياہے دل تجھے دے ہی چکے جان بھی اگر جا ہے دل بھی ہوا ہے اگر جا ہے دل بھی ہوا ہر ہے ولین حقود اس کے پر کھنے کو نظر جا ہے

مدایاس کوکے سیم درزوگوہرزاہے ندرہاکا

وال عرجانے كاتير كرتومير ياس ايك مندرى ب محسب کو نکرسلات می

مجلواری سرافی کے دینے والے اكر غرب كموانے كے فرد تھے. آپ كے والد كانام جال الدين تھا۔ مساا هم بدا ہوئے اور 171 هم وصال ہوا۔ شعروسی میں حصرت شاہ اللہ و سری کے شاگرد تھے۔ اور سبت بھی ان کو غالبان سى يا حال تھى ابتدائى زندگى ننگى اور عبرت بے كئى ليكن أخرعمي كسى منردك مقدمه كى مردات ايك برى رقم بأعقر الحكى تقى. اوراس کے بعد دہ بیت آسودہ اور خوستمالی ذیری گذارکم واصل بحق ہوئے۔

المخي صاحب في تاريخ شعرافي باري ال كانكره كيا-اورایک شعریجی پیش کیا ہے:۔ اسين جربوكي دريا بدامان شاس يتم يحمكون تقى ال حتى كرمان شك اس کے علادہ کوئی غول ان کی اب کے دستیاب س بوسکی۔البتہ محلواری شرایف کے مجموعہ مراتی میں ان کا بھی ایک مرتبید لما ہے۔ بی قلی خرطيم تنعيب صاحب مرحوم كي فيصني تحادادراب ان كے ورتاكے قبضر من مو گا حصرت تروت كايد مرتير ١٢ شعرول يرتشل ي مرتيم مے آخریں یہ عبارت کھی ہوتی ہے:۔ تنت المرتبه في سائل كمزارودوصددوازده بحرى الكفنيفات مفتى غلام محذوم صاحب عليه رحمة منخلص چنداشعار مونے کے طور پر درج ذیل ہیں: ۔ ادى سركوجورفدت كلى سرع ترين

میماج اور کھوڑے ہے دہ شاہ دلاد کے زخم کے اوس تن ناز جول كريم من بو هيا مرور على جره كي صورت بعي بي والتي

ده صيد حرم ما نده ومجرح تفاعيها تقدام كعلقة كاطرح كردب

الدف كا غوض د كيه كرا بوا ودا دى تصال ركس المص الكراكي

منظر میمرادے مذحق مضافقا

ر مم) اون سب سائنا پاک مین اک خوکت خرفها ول اوس سائل نا پاک کاسختی میں جر تھا

بخدمولی کے ہانھوں علاموں کی بناہ واتن مجھ البدہ مجھ حبل منیں ہے

می در کاگدامون برآدر تومیراشاه م نروت نرانده خدااس کاگواه م

کے لئے دن دان عبادت وریاضت میں متنول ہوگئے ۔ مورخ م رشعبان مسلم المال کے اور مار شعبان میں مرفون میں مرفو

جناب می الدین نُنَا کھلوادی نے جنوری اور فروری سام 19 م کے دسالہ معاصر بیٹنز میں صفرت شاہ لور الحق تیاں کا تفار ف کرانے بولے ان کی اکبی خولوں کو لعمن قلمی بیاضوں سے نقل کرکے شابع فرمایا نفا داکر اختر اور بنوی نے بھی اپنی تصنیف میں اسی کے والے سے کچھ اشعاد بپتیں کئے ہیں۔ اب ہم میلے عِرَّحَرِّ سے مراتی کا مؤنہ بیش کریں گے۔ یہ مرشیخ

اب ہم میں عگر کے دیہ مراتی کا مؤنہ بیش کریں گے۔ یہ مرتبے چویا ٹی کی شکل میں ہیں ، پھران کی غزوں سے کچھ انتعار نمونشہ دیئے حالمیں گے:۔

کیا کئے ہائے دل ہیں جزآہ کچھ نہ آئے ایکا ایک فطرہ آل نبی نہ یافے۔ طرحتا ہی کخط کخطر دخمن کا فوج جاد اور تن ہوں موالی ہے برکیا بلائم

یانی کے سی کو ہے ہے کہوکد دھرے ظالم نے راہ روکا شمنیر سے سیے مقتل بیشنگان کی زہراک میٹم ترے سیا انسوکی برشگالی ہے ہے یہ کیا بالیا جم

تفی ر بلا کے بن بین قاسم نے کا لک شادی نہ کھے اوس کوکیا کہتے نامراد اللہ اللہ کا مراد کا درستال بنتم ہے ظالم کی برنبادی دوابہ کی تنگ حالی ہے جدیکیا بلائم

۵۱) كس جاؤے نے فعدت در كابير الله باندها چلان تبر بالقول النے مہر آنوے خاک کبی آنکھیں کو سو سے نال نیاں ہے بینیت ارزوی روئے کومومنوں کے بیطار گفتگوی کوست ہے نرالی ہے بیکیا بلاہ

من (۱۸) زماں زماں میں تو بڑھنا ہے اف کالدسے گردائے زباں بین عبر اکے مثل شعن خون برہ سے اس کا سی مجوث شام دسے کہئے ہائے کیا کہتے

(۱۵) دو اجوائے الم اب تلک ہے ان عُرِق جہاں تنور میں تفاصر شبیر کامبر کھڑی جورد تی تفیل جت بیبال کر ابادس کوبارد گرکھے کمنے کیا کھے

یر ہون تنہ اکے فردیڈکا کی پرتی بی کرتی بی جنت اگر ہو کا کہانے پیدائے نس گناہ پرکا ا جلام لیے کدھر کھنے الے کیا کے یتم کئے تو دختران علی سرستم عظم کئے ارکی کئے گازی میں قبل کرا کا کا

نودبران بميركتيس بتيم كئ خواب خارد ربن اينان اع ليم كئ

طبال دین جی وق اتاکا میون کال مے مدنتر کئے بائے کیا کئے

عم حین بیل مختاہ اسمال حریث محمود وجل کے بیان یں ہوچر سکل خوش

غزل سے بچھ اشعار کا آنتہا سی: ۔۔۔ ہوش والوں جو سنتا ہے فعالہ نیرا بھیا منہ بھیر کے سنبتا ہے دوانہ نیرا عقل کو چھوڑ دیا تو نے تو شیاری کا پڑگیا نام نیآں کیونکہ دوانہ نیرا

چرهی ده نبیاس دل برباد کالیا استاد نبیس حضرت سجا در کے الیا

ناخ دنیں لیل ناخاد کے الیا ایان کی بیات نیال ہم توکیس کے

فرش مراه مي جا ديره بيخ ابري آب برباد مذيد گومرنا ياب كري

وم آن کاجورہ اےدل بتیاب کریں عرص فرر می مردلی میردل کی

فدرج برج الكرادادونون أوبركا قف

جَارِي المركب ا

عقل سے مجھ تو کام کوئی لے کیوں شرصا باغذجام کوئی لے

ہوش میں کوئ شئے ہے رکھنے ک دیوے پر جیک مذحیتم سانی گر

اور دیکھے ہیں بھونے بھانے سے موت ملتی نہیں ہے طالے سے کون بنیا رہے گابیائے سے کام کیا شال سے دوشائے سے

مارتے ہیں نظرے کھانے سے المالی میں المالی کے کا میں المالی کے کا موند سے خم ہی کھادے المالی اپنی کملی ہی میں مگن ہے تبال

مرست ادل سے ہے می کیا جھی واللہ فضت زے دخار کا تل بھی

بانی ک حکر می تقی نوشی کی حکر درد مم جان می تقد کر دفظ زلف میان مم جان می تقد کر دفظ زلف میان

وه نواب و شرمنده م تجريم آگے

اك خواب برهك نبس ميني موسوم

بائے کہ جی جو کے ترا بیا جائے ہے بائے کیسے تجھ سے دیکھاجائے ہے اور دل مبخت بجھاجائے ہے سرے کب زنوں کا سودا جائے جو ترے رستہ بن کھویا جائے ہے

بی توجائے ہے بہت قاتل اگر نیرے عاضی تیرے شیداکا بھال اگری ہے آگرسی سینے کے بیج کب منے ہے دل سے یادردی کیاد منزل معصود یا دے ہے دہی

الله دبائے درددل جب باربار دلسے بوجو کا می بھواجائے۔ دو قدم بھی جبنے جا باجلئے اب بلادا آدبا ہے بارکا يارس اب آئے ہاب آئے ول كوتجها دين بين بدكمد كيم ہے در کی طرف آکھ کرٹنا یہ کوئی آنے التروسي الميرس كون أف منهاد ج تنارابی به گانا ہے تمارا ہو ول مرا برى نهي كنا تو عرميرانين مَورين مَ بِي كَاكْدُرى نَبِيان مِلاُولَة سی صلح کیا د بار) میں ہوتی تھی۔ میزے بین م

بريد سادات كي ايك قديم متى عقى جولام ولم كورك مثل عام

رت شاه فدالحق تبال عدواروی محمت اگرد نقط بعض تذکره دو فيان كونتير كاشاكر دمجي لكهام اوراتفاقت دونول كى المذت كالعزاف وحفرت دائمے نے این انعاری کیلی فلا : سه شار منظ معزت فدوی مے بیٹار راسخ ہوں ایک بر می ایک شار یہ فیون ہے اون کی تربیت کا 北西京安美町 كون باشاعون لياسا ای بارے می مطابقت بدا کرنے کی صف بی صورت ہے کہ ال کودونوں صاحب کمالوں کا شاکردستم کر باجائے اوردواس طرح كر ابتراس انبول في حضرت فدوى كو ابنا كلام بعرض اصلاح د كمايا ادر کھرجب وہ کھنو تشراف ہے گئے تو وہاں تمرے کمال شاعری مّاتر ہو کران کے طقہ کا فرہ میں شامل ہو گئے۔ اور حقیقان کو اینا کلا كها يا جياكي في اني تصنف ساوراد دوشاعرى مي لعنصل-اس يرمحت كى عدجس و فت حضرت داسخ المحنو كشريف الم له افي مقالدا سي عمد عظيم آبادى في فالمسلم أن حصد جارم فده المفوظات معدے عارت الل ع "مارے ال جی در عزومی فریس موجور ہیں" اینا فارسی کلام تو معلواری کے ایک منبورومعروف بزرگ حضرت تیاں کو

بحا كليور مرخد آباد اور كلته كاسمات كيت رب اورجان جا علی اور اولی مجلسوں کی سنش سے کافی وصد کے مقیم موجاتے۔ وأسخ ايك صوفي من بزرك تھے اورحضرت شاہ الوا فرد کھلوادوی کے مرید فاص تھے آپ نے زندگی بیت عابدانداور زابداندبسركي. آب كو اين يسرس مدوره عقيدت اورمحبت للي النے بروم شد کوجو خطوط سلمتے ہی ای بی سے اکثر برطی خانقاه پیلواری مشیرهند می محفوط بی ر صنت را سے کے شاکر دوں میں مندمہ ذیل کی طوريرقابل وكريس وانورعلي آس اوري عليم احرسن واج ف مرآد- نواب بردى على خال-السلاهب كلمات راسخ خرالمطالع عظيم الماد لکن اب کماب ہے . کلمات راسخ کے بین علمی سنے کت رب مندس محفوظ ال ان مسے ایک سی فود حرت دا رسی با فع كا كلما وا م الدايك يو تق نسخ كى نشان دى دا

اور فوی نے بھی کی ہے جو برج داج صاحب سناستی کا ہے ۔ كليات راسخ من وس قصيد المين خطعات ا رباعيا ل مخرلين اورا خس مخلف تنويان أي وتصائرس أواب آصف الدول إورا غازى الدين مدركي شان س ملھے كے قصدے بھى منے ہى الك فالمسخون بركيات برستهل شنومال تجهي لمتي بي است عظیم آبادی کی قادر الکلامی اور شاع ایز مهادت بر نقريباسجمي نفادان تخن منفق ہيں۔ وساد اددو معلی میں ایک حکد مولانا حسرت موہانی فرائے ك منويول يرافلاد خيال كرنے بولے لكھا ہے كدار "راسى كائنوول كاندازى منولول سے اس فدر مناجلنا ہے كروولول مى تنزيعى

بینی مرحوم نے اپنی تصلیف "مذکره مشعرات بیار" میں کھا " اورات خے کے کلام میں سوز و گرانے کے ساتھ تصوف کا دنگ بہت تایال استی خون اورود وصاحب کا خیال ہے کہ " اوراصان کے تقابلہ میں رہے خون اور اصان کے تقابلہ میں رہے خون اور اصان کے تقابلہ میں رہے خون اور اصان کے تقابلہ میں دیاوہ کا میاب ہو گے۔
حصرت راسی کی شنویوں کے نام میں ہیں :۔ شنوی سنوی خشق مین وی تقابلہ شنوی کا درنیاز المقنوی نور الانظار، شنوی جذب شنوی کمنوب شنوی اور الانظار، شنوی جذب شنوی کمنوب شنوی کمنوب شنوی کی شنوی کی تعین مین مین میں کا جست مین مین کا میں کا اس کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کی کا میں کی کی کا میں کی کی کا میں کی کی کا میں کی کا میں کی کی کا میں کی کی کا میں کی کا میں

شرح مال، تنوی شراشوب شوی دحیدان بی سے شوی صور عنق اورنتنوى مارب عنق كے حيد التمار على مالي و المور منون ورج

اند بال اقال بول بوں تاری طرح پسرین میں ع براک ع ریا فلک نے تاراح کھے کیا فلک نے یغا سے اس کی کیا ہے باتی کی تاریقی ماہ باقی ي جرح بيم بي كارتن دل سی سے عرب رانگ اس دا نرة علك مي مجبور مون نفظ كي طرح آه محصور كر بالقر عط أو اس كمان كو ك تك صدي كولى المال رتمنوى صن وعتقى

ماست عول كى بيم جال و مجھ حال سن سے الے تنای سوده کھی آمادہ سنن آدام کا وجد بس کے نگ ك كي خميده أسالكو مال تک کھینوں کہ ہوا ما

سمع الوان كبريا ب عني برجد اس كاك نياب ذلك فوں ہو برسا ابر مز گال طبیکا آن ہوجتم گریاں خسف بوجال ناتوان برا لبين يرده نشين ربااك عم

دل كركا شاف كاديا يعتق آب گوہرے اور اتن ساک تب عم ہو کے استخال می کہا گاه رسوا کیس ریا اک عم کہیں سے تا قدم نیاذ ہوا فاک گلٹ سے قالہ ہو نکلا ہے پنگا اسی یہ پروان درہ تا ہرہے اسی کا فلور ہے گل تا زہ کو ہوااس کی کہیں شعلہ ہوا بھٹک اٹھا د نمنوی جذب عشق گاہ محفل نستین ناز ہوا
کوچ نے سے نالہ ہونکلا
روستن اس سے جان کا کاشانہ
برم اسی سے جے برنور
ببسل آشفۃ ہے سداال کا

اخری ان کی غوروں میں سے چند انتھار بطور نونہ بیش کے جائے ہیں بھ ان کی غوروں میں سے چند انتھار بطور نونہ بیش کے ہوئے ہیں بھری کا ستارہ ہوئے ہیں کا ستارہ ہوں پر طوط یا ہوں چھ جھر خبار راہ کا مال ان یار کی منزل قو فیواندل نہیں کو بکتے ہیں جے سوراہ ہوندل نہیں مت پو چھ جھے جا ایم بیل ہے گا بیاں کوے گا مت پو بھے جھے جھے حال میم اللہ بھی ہے اکر جھا کے اس تعد مواسے نے کوئی دا ہوا اس تعد مواسے نے کوئی دا ہوا

| قطرے انوع اپ بڑتے ان جارا | ضطارية في بردل برج الميج التي |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| كوئى بھى اوسى كى تجلى نېنىن كراسكى ا | کس قدر بو فلموں طوہ ہے مجوبانیا |
| کچیکهاس نے دلیکن اکر تمبیم ساکیا | برن سے پوچھا کشادی کشی آن الم کی ہے |
| جن سے اک آسٹنا ہوئے ہوتم | آپے ہوگئے ہیں برگیائے |
| جھے چپ مذجانو سرایا فعال ہو | عوشی کے بردے میں ہے متورمبرا |
| خِشْ رہو گرفنا ہوئے ہوتم | عدر خواسی کا اب دماغنیں |
| لادبی اُگے ہاں زمینی | جز داغ ہے کیا ول حزیثی |
| ہے نام متبارا اس مگیسیں | دل کیوں مذعریر مجکو ہوئے |
| منهي كوكريام فيكس ادام ل | مع و رفتگی سی مقی میل سکوکیا جاد |
| | |

| 155 |
|---|
| م معيبت كتول كرن من المراح كو زمان كو الفتسلاب وا |
| مرنا اس بن که جینے رہا رہ سے کو کیا قراد پایا |
| نہیں ہوش والوں یہ کھے حدر مجھے رتنگ ہے تو انہوں ہے، جہیں تیرے جلوہ کے سامنے مری طرح بے خبری ری |
| اٹھادیں کس روشس اس باغ دل کش سے دل اپناہم کر ہر کا نئے سے یوں الجھا ہوا این تو دا مال ہے |
| مبع سے بتابی ہے دل کو آہ نہیں کچھ بھا آ ہے و کھھے کیا ہو شام ملک می آج بہت مگھر آنا ہے |
| نون بها ميرا يې کوکو يه ميراکشنهٔ تنام |
| دنين فم كى تير عنوجور آخ بيرا دل ين كي ادرا گرفع كسواد كهيا كا |
| مُخ ذیادیاگل کو ول بے صبرلیل کا سے خداں کیابیدا سے گراں کیاب |

1

مرى مناع مجز بھى كى ناينىت بالكرس متاع يتحفكوع ورتفا د كها ترك جو نظاره ولداركيا الم يرميز في دوناميس ساركيا تم نے رائع تن عربال بیج نوراے ناف كيانك ياشى كاس خوخ في اقرادكيا كالكيلي ومنول يسائه وضي مسلى اورسى شفي تفائد ليلى اورمبنول تفا كاس بي جائي رغن براس بي فون كا جراغ فالذمن مجهوراغ عنق كورائخ فردوس ده دكلاس كور جانات دونے کوم بنی روناکیال کرم کا بإندتنك نبس بوتا عاشق آزادے برنے سے یہ آزادمیت معاعالم ابناسي فقط ديدارتفا دیدکوایی یه آئین اے مکارتھا كغرى اكسشال علوه هي اى دلمرك سنع کول تورمن سے رسرمارتا ببت فرزانه ب ديوانيزا جوا ديوان بر فرزان تيرا

شرلف کے ایک صاحب علم فضل بزرگ گذرے ہیں. سغروشاعری کا بھی دوق تفالیکن ان کے کلام می من مرتب طني سان كے مالات وكلام دو لول الجي تك بيت كم منظرعام برآئے ہیں . ان کے مرتبول کا ایک فلمی نند بھلواری شرایب ي موجود ہے جس كے آخري برالفاظ إلى۔ " منت المرتبيمن ترتى دحمد الشرتعالي في علما یک براددوصد بست و مفت بجری " حضرت المان على ترفى كوبعث شاه أئت المتر فدا في السي حال متى اور قرية اغلب ہے كەكلام كلى ان مى كود كھلانے ہولكے -واکثر اختر اور منوی نے انی کاب "بہارس اردوز بان وادب کا ارتقا" من ان كي يدائش كاسال سماليه اوروفات كاسال لکھا ہے۔ ان کے مراقی کا بنوندرج ذیل ہے: ے

(۱) شب ما شور جو کی شد نے جارت میں بر خم فرفت سے ہوئی چاک گریبان محر کہا سجاد کے نئیں سرور دیں نے دوک آج جودے گاجدا تن سے ہمارا برسر نقر جال را برہ دوست فلا فواجم کرد سرخود گرئے بہ میدان رضا خواجم کرد سرخود گرئے بہ میدان رضا خواجم کرد

ہم نے شب وابی ریکھا ہے کہ اورزمرا موسی اس دشت بلاخیز می علوہ فرا اليفكيويمن سائے كو ماردب فارد فاشاك لائل وال وشت كائن م

صاف میدان بلاساخة كيولے تؤل فوريدا شده بركوشه ارزمي بنول

رس) جي کے کہ وف کے سنے سے جگری ہونیں سانا قلم یک سروش طاز کرزنی شاکونین سے قوعض تیاز

اعشراز لطف دسى دولت ويرارم که بود در دوجال با نو سرو کارمرا

تیاں کے فرزندا ورطیفہ تھے۔ آپ کے والد ماحد نے اپنے ہو نیا رفرزند ك كسب ورياضت اورعلم و فضل كود كيمركرايى زندكى بى مي ايني ملك خانفاه عاديه كاسجاده نشي بنا ديا غفا اصرخود كوشه كير موكر فنافي التر كى منزل مي نتقل مو كئے تھے. آپ كى دالدہ مامدہ حصرت سجادكى صاحزادی عبی بدت بی یاکیزه صفت اور خداترس خاتون تعین حطر المن فاورالي فلوراكي بدائش مالهمي اوروفات اعتلامي بدى عنى اين ايدوالد ماجدى وفات عصوف ايك سال بعد آيا

رستان ہیں بیض افارب کا لعقادب کی طویل اورسلس سم کیشیوں سے تنگ آکر حضرت مولانا ظور الحق محدث کو اجا اک شب کے وقت گھر محمود کی برت کے وقت کھر محمود رک برت کے وقت کھر محمود رک برت کے وقت کھر محمود رک میں اور بہرت کے موا کھی سامان ساتھ نہ لے میں تیام کا استظام قابل اطعینان ہوگیا میں انہاں ہوگیا ہ

القريب دن مجهد الله المسلمة المراك ا

ال دقت آپ کے ارود نظری کچھ مرشیے ملے ہیں و مخطوط کی شکل میں مجلواری خراف خانق وسلیمانیہ کیں محفوظ ہیں۔ یہ کل اکسیس مرشیے ہیں۔ ال میں سے دوم زیول کے اختیاسات مؤدنہ کے طور پر ددج ذیل ہیں۔ ایک مرزر جیلائی بندول پرشتل ہے۔ اور چو پائی کی شکل میں ہے اس کی کتابت شائل میں ہے کیونکہ مرشے کے آخریں " فمناکث مشاکل شاہدا ہے۔ اور جو پائی کی شکل میں ہے ماتالی " مکھا ہوا ہے بہ

> (ا) کس سکینہ اِئے اے الی کیلوسو کیلو کیلو ہے گیلو دلیں برانا ہے اور جنگل کیلوسو کیلو کیلو ہے گیلو

تج دیو بگری ابنو رکھوال گیلو سوگیلو گیلو ہے گیلو بابل مورا جو کے راول گیلو سوگیلو گیلو ہے گیلو

اپنی بنیا میں کا سے کول اب جیرانہ نکسے نہ وہنیا آف بہر موہ کل نہ طرت ہے نبیدنہ آوے دنن نہ رتبا آنسون سے آدھوی دگا بورکت ہے رودت مورے فیال دکھیونہ بابل انو کھا یہ بادل گیلوسوگیلوگیلو ہے گیلو

ر ع) اگر براناں وگ گیانا طارے رووں ہول کی بنی سون دیکھاوے جی دریا وے لوتھ پہ لوتھ نہاروں رائی لومواگ لگا یو بن میں سلکت آمورے نن من میں بابل کرا کے سمراسوبل کیلو سوگیلو کے لیو

(۱۸) موہے کچھونہیں بھاوت بابل گہاکہ کہک مور بنین رتیاں

آب آدت نابي بابل نا لكم بعجبال نول مو سوسنی مورت توری با بل تکھت میول مم اپنی چھتیال نینن سو مورے نول جو رہت سی گیلوسوگلوگلو سے سا

(۱۹) دصوبیاکا پردسوے یا بل داگ نه دهیے کو و میرو آگ اوہ کی بھاوے گرداآگ نہوت کوو مرو اینول کلیجا آپ دست بول ناگ مزبودے کودمیرو تم بن بابل ہم بھیو بیکل گیلوسوگیلو سے گیلو

كايرميرومل بحيوبابل بعيلوبال سارو كما دھول بنوال لگ لگرسيس عيد ترجون جو كي نونج مندرتيل سب عيورا بابل نورے كارن جو كھوا رددت دہردہرجات موراکا حل گیلوسو گیلو ہے گیلو

ہے تم کام کہت ہے کر تیوں پنیاسسین بھر تیوں ہم سوں کمرے جو جا تیو بالل جراکر کے بدانجو کرتول جادل گیلو ہودن منگل گیلو سوگیلو گیلو ہے گیلو

بس اے ظور اب آگان بس کے لبی غم کی بنیابس کے کھے نہ بیر کہو بٹین کا اہ بانکی بس کد ہول جنس کے کہا کہ ناگن درد کی محست گیو پھر لوگاں کو ڈس کے سردرگیا و برگئی کھل بھل گیلوسو گیلو ہے گیلو

حضرت شاہ ظور الحی فَلُور کا دوسرا مرتبہ جو اس فلی نسخ میں شال ہے۔ بتیس مند پڑشنل ہے۔ اس میں سے بطور نمونہ کئی عبد سے با یخ بندورج کئے جانے ہیں :۔۔۔

بلیل چن میں ہے غم قاسم سے نوھ گر گلے کیا ہے جیب دار سال ہو تر فیج جھکا کے سرکو کے ہوے گریبردر کشتا ہے آج قاسم نو کد خدا کا سر

اغنی به آج خزال کی مواہی شمثاد مجنبی کو ملاتخت نومشمی اغنی به آج خزال کی مواہی کی کیال کسی کو خیفت سے جو اللہ استعام کی کہال کسی کو خیفت سے آگئی الباہے تخت نخت کا اوت سے جو

ووعزدیب باغ رسالت الم دی ایمنی که قاسم ابن خسن سرورزی و وعزدی باغ رسالت الم دی کی تاسم ابن خسن سرورزی می جس کی گلن گلی کلی شبیر سے بہاں کی میں جداجین سے رہا زار دو و مگر

ظدت نام جوس عرابا عُراع بالله المالية المالية

بداے خاکے خول ہی لگا ہے گئے گئے کے خوں سے دننک باغ ہواجم مربسر

دیدم بوفت صبح که گلزارمرگرایت می کل جامه چاک کرده ببازار**مرگرایت** در بوستال فهور دل اوگارمرگریت چول عندلیب اله سرا **بود گربه در**

حضرت تناه طورائی فَلُورک ننری بنون کے طور بریمیں ان کے حف فار ندسی دسائے ملتے ہیں اور دہ ہیں ناز افضائل دمضان فضام اورکسب آلبنی یہ چارول دسائے خانقاہ عادید منگل تالاب پٹینہ سیٹی کے کنب خانہ ہیں محفوظ ہیں ۔اوران پر جناب زخت ال ابدالی صاحب نے اپنے مقالہ محفوظ ہیں ۔اوران پر جناب دخت ال ابدالی صاحب اورقضائل دمضان کا سنہ تصنیف احمال ابدالی صاحبے نتا ہے متعین کیا ہے۔ اکھی تاہیں

"انتارتولیتی ہے کہ یہ دونوں رسائے دلینی دسالہ ناز
ادرفعنائی دمغنان انتقاد مستقبل کھے گئے کہو کہ یہ اور
بعض دومرسے رسائے حصرت مصنف نے اپنے ایامطالب
بیں کھے تھے اور آپ پورے نتاجی فارغ ہن جیل کو رہے ہیں۔
بین کھے تھے اور آپ پورے نتاجی فارغ ہن جیل کو لی شبر نہیں ہے ۔
بین کا کو میں کا کو میں درج ذیل ہے ۔
درسالہ نازکی نترکا نمونہ درج ذیل ہے :۔
درسالہ نازکی نترکا نمونہ درج ذیل ہے :۔

كے دوگانے دوگانے الجرووگانے کے لعد توب اورامتعفار اورسے کے لعدمنا جات اور لعد اس کے فرائی باد کرے۔ ملك صبح اكم حو أو فيق مع!

دساله فضائل دمضان كي عارت كالمؤد إ

" الله دمان وكه كريسه الله مسلمي من دمضان سلية منى اللحم الهن مناصيامة وقيامة و "ملادة القرآن بالفلب واللسان - الضام روزون سورہ اخلاص تین سے بہتر مرتبہ یرصا کرے جی تعالیٰ ال كيدل وجم يروام وردي"

الفض عام كانداز تخرير العظم و:-

اس سال بلے ہوت کے کتے واقع دریش ہوتے بہلا قوملان ہو تا عبد البدين سلام يودي كاك مدينه ين رفي عظم اورايي قوم ين عظم برجرويد كرتے شوا بد كے فود اور جند يا رال كے دولت إسلام

دوسرے جدموافات با ندھنا . حضرت نسناطالتر عليه ولم كا درميان ايك ايك جاجرا ورايك ايك انصارك

ع يسرا مرصلح كرنا يو ديول كا فريض اورنضرور قنقاع کجاب بغیرصلم ہے این شرط کےطرفین میں کوئی درگاری

تلک دوسرے کے دشمنول کی مذکرے خودجنگ کرنے کا توکیا دخل ہے۔ چوتھا مقرر ہو ناطریقبرا ذان کاداسطے خرداد کرنے نازیول کے نازاورجاعت سے مطابق خوا محد اللہ بن زیدانصاری یا عرفارد ق کے بروائت جرئیل علیہ السلام نے بھی آکرطریقہ خاص اذان کا جرئیل علیہ السلام نے بھی آکرطریقہ خاص اذان کا تخفین فرایا۔ والٹراعلم بالصواب "

دسالكب البني كومصنف فيملانون كوصنعت وحوفت كى طوف منوج كرنے كے لئے لكھا تھا بسلانوں كى بيدانى، بيدوى اور خوشعالى حفزت مولانا كے بیش نظر تھى۔ او ان كا مقصد سلانوں كى آخرت اور دنیا دونول کوسنوارنا غفاس کے جمال ابول نے فعنال رمضان اوردسال فازجيے تا يے عصود بال شافل كى دنياوى ذندكى مي طانيت اور توضالي لانے كے لئے وسالكب الني سى النول نے کھا۔ اس رسال کی تصنیف کے سلیے می حضرت مولانا نے مال کے شروع یں خوری وضاحت فرادی ہے۔ مھنے ہیں۔ "أ الم بعد عاصى فلورالحق عظيم أمادى عفى التدعند جورفت كم كولكواية والداجداور اكثرعلان سفردیده اورم گردیده اورکی دیدنی علیات کرار کے عجافیہ معقق کیا اوراس کے جواب میں جو کھ ارت او مواولم د خواص کے نفع کے لئے بخنہ اس تقریر کو سندی میں

کھ ویا الی قبول کر آئین تم آئین : اس تنابح کی تنابت التلاهیں ہوئی ہے اس کے کا تبیع طی ہیں جو غالبًا صرت مولانا کے مرید ہوں گے اس تنابح کے آخیں سند کا متران مصدف کا نام اس طاح درج ہے :

منابت ادر مصتف كانام اس طرح درج ب. المتارخ باندهم شهر ذيقعده روزجانه المتاريخ باندهم شهر ذيقعده روزجانه المتام المتاريخ بان وخط بنده تيم على بحقام

بريول (در بعثلً بهار) مخريريانت " اس دساله كانون مخرير درج ذيل ہے :-

"بات بہے کہ لوگ ناداتف کاری کے سباکٹر کب، وحوفت کو کوجس کو نبیوں نے کیا ہے دلیل اور خفیر سمجھتے ہیں. اس کا حال فخضر سابیاں پر سبان کیا جانا ہے کہ لوگ واقف ہو جائیں اور حیب مذکریں اور سب کوئی حوفت کرکے دکھلادیں اور خوب کھیں اور سکھیادیں ہے

سوال

"والم الوك جو كمين كرنے والے اور كيرائے سينے والے اور نف والے اور حرفت كرنے والے برطعن كرنے ہيں كھ فرآن وحدیث اصول ونفذہ ہے بھی آگ کی برائ تابت ہے یا نہیں بعثی صاف کررو اور اجسر خداہے لور

جواب

ان حرفتوں کو جیوں نے ساف معلوم ہوتا ہے کہ ان حرفتوں کو جیوں نے کیا ہے۔ اس کو باس کے کا اس کے کہ کرنے والے کو جو براسمجھا ہے۔ وہ مردود سے۔ ان ان والجا عت ہیں ان ان والجا عت ہیں کمجھی اس کو برانہ سمجھیں گئے یا۔

(۱۷) حضرت شاه الواس فرد حضرت ف الوالحس فرد کی دارد الواس فرد حضرت شاه الواس فرد حضرت شاه محد نعمت الدوآلی کی خطف الرخید اورجانشین نقی آب برے صاحب علم وفضل فرد کنے علام طاہری اور باطنی دو نول میں دستگاہ کال دی کھتے تھے۔ آپ اردوا ورفارسی دونول زبان میں قادر الکلام شاع بھی تھے۔ آپ اپنا کلام الی جو بازاد کھائی حضرت شاه نورالحق تیاں کو بغراصلا ابنا کلام الی جو بازاد کھائی حضرت شاه نورالحق تیاں کو بغراصلا ابنا کلام این دودوان طبع ابندا میں دکھلانے رہے تھے۔ فارسی میں آب کے دودوان طبع بوچکے ہیں لیکن اددو کلام آپ کا میت کم دستیاب ہے۔ واکظ می افترا وربیدی نے ان کے دو اشعار اپنی تصنیف میں نقل کے ہم ا

عبث الكوں كونيرى نوكس بناد كہتے ہيں۔

وه يرزي و مدون يرعالم

نام سے میرے جاکونگے

عنق نے رسواکیا بال کے مجھے

کین حصرت فرد کے اردو مراتی ملتے ہیں۔ فرینہ اعلب ہے کہ اردو مراتی ملتے ہیں۔ فرینہ اعلب ہے کہ اردو مراتی کی طرف متوج تھے۔ آپ کے پنیش اُردو مراقی کی طرف متوج تھے۔ آپ کے پنیش اُردو مراقی کی طرف متوج کے کتب فائد میں محفوظ ہیں الله مراقی میں کچھ تو مرس کی شکل میں ہیں نیادہ تر چو پائی کی شکل میں ہیں۔ ایک مرتب سے مجو مرسس کی شکل میں ہے یا نجے نبد الما ترتب درج ذبل ہیں ۔ ہے

(1)

اس طرح فاظے پھرتے ہوئے کم جاتے ہیں جس طرح آج کے دن اہل جم جانے ہیں کون افسوس بھی طتے ہم جاتے ہیں تریہ ترافتک سے سرتابہ قدم جاتے ہیں

کار دارند و ندارند دراء دجرے نه رفیقے در انسے نہ کے ہم سفرے

رس)

بہ زمینیکہ ننا دے کف پلے ایشاں لالہ می دست زخوں نابہ حیشم ایشاں

> رام) سازورامان سفربے سردسانی تھی دست نفد پر بیں سونیے ہوئے نفے کام بھی سب کی آنکھول سے تھا خونما کے دریاجاری تھی اکھی سے دل دہاں سے تمنائے وشی

رہرواند شکت دل وخت مگرے جزعم ودروندارند انھے دگرے (۲۱)

ره درازاست مراطافت رقار ناند

تابه عمرم بجز ازریخ سروکارناند (۲۳)

صبردل چاہے تا پود قم دود و اکم اگیا رعثہ وا ندلیٹہ میں اب ست کلم اب زبال پرہے ہراک فرد لبشرکے ہردم جب مددگا دمرے ہیں یہ اماع صالم در کمینم فلک ازگشت نہ باشد یا کو فلک دانڈ دمد دمت برسوئے فا

آب كى بيدائش الواله بن بولى اوروفات مالاله بن

ادر فال کے حل کے بعد غالب سے اللہ میں عظیم آباد جلے آئے اور ادر فال کے حل کے بعد غالب سے مقاب اللہ میں عظیم آباد جلے آئے اور بہر میں متعلق آباد جلے آئے اور بہر متعلق سکونت پزیر ہو گئے تھے۔ بیا صاحب علم دفعنل ادر صوفی مشرب بزرگ تھے مصرت مرزا مظر جانجا نال کے مربیہ تھے۔ اینا کلام مجی الن کی کودکھلاتے تھے۔ مولف تذکرہ فتح علی گردیزی نے ان کاسال فا مقاب میں تھے۔ مولف تذکرہ فتح علی گردیزی نے ان کاسال فا مقاب میں تھے۔ مولف تذکرہ فتح علی گردیزی نے ان کاسال فا مقاب میں تھے۔ مولوں میں تھے بسودا

دیران مواخز ال سے بین بال الک کاب چاہی کوبل مریں توکہیں خار خسر نہیں

جویں انکھوں کے مخوراون کو منجانے سے کیا ب

الكركي وبن الشناون كويمان سع كيانسبت

بواے نوری دیواند ان شہری غزالول

تخطيحا إبكاكم ويران سي كياسبت

(19) حضرت شاہ دن الدین عشق عرف شیخ دکن الدین عشق الدین عشق عرف شیخ دکن الدین عشق عرف شاہ کھیلے دالد ماجد کا آم شیخ محرکریم فاروتی تھا۔ آپ حضرت شاہ محرفر آرد ابدالعلالی کے نواسے تھے۔ دہل کے بہت ہی ذی عزت صوفی فاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ دہل کے بہت ہی ذی عزت صوفی فاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ در آبیوں کے حل کے بعد دہلی جوطو الف الملوکی کا شکار مولی اس سے گھراکر انہوں نے ترکب وطن کیا۔ اور بہلے مرشد آ با بہتے اور

وہاں بقول مولف " تا یخ شعرائے بہار" نواب میرقام علی فال کے دربار میں ہزار سوار کی افسری کے منصب پر فائز ہوئے۔

مولوی سیرحسن رصاصا حب تا ضب عظیم آبادی نے اپنی فینیف یا گار مختق میں حضرت عشق کی عرا کیک سوسال کھی ہے اوراسی بن پر سال ولادت سال ہوا۔ ان کے شاگر در شید اور مربد مرزا محرکی فقد وکا میں عظیم آباد میں ہوا۔ ان کے شاگر در شید اور مربد مرزا محرکی فقد وکا فقد کی سے نے تا دیر مح وفات یول کھی ہے : سے کوئو کہ انتاہ دکن الدین عشق کے تا دیر کی ما شاہ دکن الدین عشق کے تا دیر کی ما شاہ دکن الدین عشق

کھی اور ترک طازمت کرے عظیم آباد میں گوشتر کم بعد دنیا سے طبیعت کھر اور ترک طازمت کرے عظیم آباد میں گوشتر کم جو گئے اور ابنی لفید ماری زندگی عبادت وریاضت اور خدمت خلق میں گذار دی حضر فندوکم منعم پاک قدس الترسر والعزیز کی خاص قوجہ اور نظر خاب نے ال کی روحانیت کو اور بھی چار چاند لگا دئے۔ دھاکہ مرشد آباد اور غظیم آباد میں آپ کے بیتیار مریدان آپ کی عقبیت اور مجت میں سرت دفعی نواب نے اپنے نذکرہ میں حضرت عشق کا ذکر بڑے اب اور احترام سے کیا ہے ۔ لیکن سند وفات انہوں نے صوالے الیا اور احترام سے کیا ہے ۔ لیکن سند وفات انہوں نے صوالے الیا اور احترام سے کیا ہے ۔ لیکن سند وفات انہوں نے صوالے الیا اور احترام سے کیا ہے ۔ لیکن سند وفات انہوں نے صوالے الیا اور احترام سے کیا ہے ۔ لیکن سند وفات انہوں نے صوالے الیا کھی ہے ۔ اور یو جی نظری کے مریدا در شاگر در شید مرز الحرطی فلاقی الیا کی اور احترام سے کیا تھی مریدا در شاگر در شید مرز الحرطی فلاقی ایس کھیا ۔ حضرت عشق کے مریدا در شاگر در شید مرز الحرطی فلاقی کو کو کو کیا ہے کو کو کیا ہے در شاگر در شید مرز الحرطی فلاقی کو کو کیا ہے کو کو کیا ہے در شاگر در شید مرز الحرطی فلاقی کیا ہے کو کو کی ایس کھیا ۔ حضرت خشق کے مریدا در شاگر در شید مرز الحرطی فلاقی کو کو کو کی خلاق کو کی خلاق کی کھی ہے ۔ اور مین حضرت خشق کے مریدا در شاگر در شید مرز الحرطی فلاقی کی کھی کے دور الحرطی فلاقی کا کو کو کو کیت کو کو کھی خواب کا کھی کے در الحرام کی فلاقی کو کھی کے در الحرام کی فلاقی کا کھی کے در کی خلید کی کھی کے در الحرام کی فلاقی کو کھی کو کو کی کھی کے در کا کھی کو کو کو کھی کے در کیا ہے کہ کی کھی کے دور کا کھی کے دور کی کھی کے در کیا ہے کی کھی کی کھی کے دور کی کھی کے دور کی کھی کے در کی کھی کے در کی کھی کی کھی کے دور کی کھی کے در کھی کے در کی کے در کی کھی کے در کی کھی کے در کھی کے در کھی کے در کھی کے در کی کھی کے در کی کھی کے در کے در کے د

نے جسنہ وفات لکھاہے وہ او پر گذر حیکا جمد کی صاحب مرحم نے بھی انتاہ طریقی سنتا بھی ہوا آ بھی انتاب طریقت سے جسنہ وفات نکالا وہ بھی سنتا بھی ہوا آ نواب مصطفے علی خال شیفتنہ نے بھی اپنے تذکر و گلشن بنجا رہیا حضرت عشق کا ذکر " اذسخن برور الن معرد ف عظیم آباد "کی حیثیت سے کما ہے۔

معزت عشق اردواور فارسی دونوں زبان کے قادر الکلام شاع تھے
اور اپنے معاصرین شعرابی اپنے علم دفضل اور کمال شاع کی کی بنا
پر قدر دمنزلت کی لگاہ ہے دیکھے جاتے تھے۔ آپ کے آددود پوان
کا ظی ننی کی حضرت عشق ٹیڈسٹی میں محفوظ ہے اوراس کا دوسرا
قلی ننی فائقاہ مجلوادی شرافیہ کے کرتب خانہ بی بھی موجود ہے جولو
کریم الدین صاحب مرحوم نے تذکرہ طبقات الشعراء میں ایک نیس
تفلی ننی کی بھی نشان دی کی ہے جو پرس بی گارسان دناسی کے بال
تفلی ننی کی بھی نشان دی کی ہے جو پرس بی گارسان دناسی کے بال
تفلی ننی کی بھی نشان دی کی ہے جو پرس بی گارسان دناسی کے بال
تفلی نفی کھی نشان دی گئی ہے دو پرس بی گارسان دناسی کے بال
تفلی نفی کھی نشان دی گئی ہے دو پرس بی گارسان دناسی کے بال
تفلی نفی کی بھی دو اپنے فلمی تنویس غزلوں کے علاوہ دیا جا

معزت عَنَى كَنْفَصِيلِهِ الات اورت على متعلى واقفيت ماصل كرنے كے لئے تا قب عظيم ابادى كى تصنيف "يا دگا رعشق" كا مطالع مناسب بوگا يہ

اس بی علامہ میدسلیمان ندوی کا مخفر گرجامع مقدم بھی شامل ہے۔ بیتین ابواب پرشتل کتا بحیہ اسلامی پریس مدر گلی پٹریسی

ہے وال میں شائع ہوا ہے سلے باب سی حضرت عُنَّق کے مالاً دندگی ہیں۔ دوسرے میں ال کی خصوصیات شاع ی سے بحث کی کئی ہے۔ اور تعبیرے بیں انتخاب کلام پیش کیا گیا ہے۔ حضرت عشق کی شاعری بس صوفیانہ اور عارفانہ ذمگ ہوت نایاں سے اور عشق میں سرتاری اور ستی فان کے کام میں عبيبكيف ومسروريد اكرديا بع. زبان كى سلاست ادواني ور خیری کے ساتھ ساتھ ان کے اشعار میں سوز گداز کی تھی فراوانی یان جات ہے۔ان کے کلام کو پڑھ کرمیے لفی بہر اور درووں كالطف آلمي. يوزكلام الحظيد: ٥ عشق نے رکھتے ہو سے ی طوفال آه جال سوز كوم دفترد يوال كيا توبى آيا نظر مرحم ريكما ع شن افرسس سر کرد کھا دل كى زىي يى تخ مجت توبوديا ا گرمال نصب مربزونو وريداً أترامجه ياس توكيه دورنتها چين يى ال دل بتاك منظورة تفا يدراده عجودن کوهی محمایاتگیا داغدل كاتوكيم سےمايانگيا

جال تم پانوں رکھتے ہو دہاں مرسیتے مة تنخانه كو جانے ہيں مذكبيري تعظیم دل نے کیا تفاجع سوا کھول کھو دما بالوجفة ومحما ككول توفرورا عَنْقَ إِرْسُ بَخِر لِهِ إِلا أكي أنظ الب نبس آنا وكون إنورديده أناب مخنت دل سولے دیرہ آناہے 4170 4 3 دل دهركاب آج يجميط ال وع كاكس بركريكما يركنام يرتزيا ب تن يہے بدگان كيا كح ورسے اس کے زیال بیرف اس فاكسي آب كو لا ديكها اس کے دامن ملک مذیو نے ع كوده مجمير نظر ننهى ركفنا میری اعموں سے دہ مداعفی

فراوندا اسے آیاد رکھنا باہے ول بن آوہ فاندوبرال مجھے کیا پوچھا ہے کیا دیکھا این آ کھول سے بدچر اے فی ب باقی ہے ابھی دوبیر رات مکن نہیں جی بیجے سحرتک ول کو بے اختیاریاتے ہی مان کو بے قرار پاتے ہی نام خدا کیاں ہی عطرصداری يدهن يه ادا يه نگايي بركيا ول بے اغتیار لایا ہول ندر کو یکھ نہ تھا جھ پاس د کیا آہ تونے پر مذکیا دامن ماسیس کونزند کیا ایک دن بھی خیال دلداری کون سی رات خون دل محتق ت تير بلى كار گر نه بوگا جاناہے ملک کے پار نالہ ال مي كيم اختيار ع ميرا دل کے باغفوں خراب پھرامو

و لے نوز بان جل جائے چکے رہے تو جان جل جلئے

اس کابتی ہے کون بہتاہے کر بلاجی کے گھرکادستاہے

تم عبث اب دهوند نے ہوآ شیاں عندلیب منت پر گلش میں باتی ہے لتان مندلیب

(۲۰) حضرت مرزامجم علی فدوی مرزامجری فددی و می در امیری فددی و است اور مدفن بودنے کا فی عظیم آباد کو حاصل ہے ۔ اپنے اسادادر حضرت مَنْق کی طرح یہ جبی وہلی کی طوالف الملوکی سے منا تر بوکروشا المولی سے منا تر بوکروشا المانی کی طوالف الملوکی سے منا تر بوکروشا المانی کی تعلیم حضرت عشق سے حاصل کی آئے اور منعقل سے ور در جمعید ست اور مجت دکھتے تھے براساتھ بیں اور ال سے حد درج معید ست اور مجت دکھتے تھے براساتھ بیں اور الکلام شاعرت کے فن مؤسیقی پر بھی دسترگاہ بھی ۔ اور دو کے قادر الکلام شاعرت کے فن مؤسیقی پر بھی دسترگاہ بھی ۔ اور دو کے قادر الکلام شاعرت میں موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کی شعر منا اللہ النظام شاعرت میں موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کے شعر منظوطات میں موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کی الم طاخ ہو تذکرہ گلزارابراہیم ڈندگرہ گلش بنجار صعد اللہ النظام شاعرت میں موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ لیا منظر ہو تذکرہ گلزارابراہیم ڈندگرہ گلش بنجار صعد اللہ اللہ اللہ مناق میں موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ لیا مناق میں موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ لیا میں موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ لیا مناق میں موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ دو موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ دو موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ دو موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ دو موجود ہے ۔ دو سرا قلی لنی رائل الیت یا کہ دو موجود ہے ۔ دو سرا قلی لائو کی دو کی کی دو کر در دو کر دو

سوسائلی کلکت کی لائبریری میں بھی ہے۔ حضرت فدوی کا کلام سوز و گدان کا مرقع ہے۔ زبان کی شیرینی صفائی اورسادگی ابنول نے اینے استاد سے لی ہے۔ حصرت فدوى يروداكم حنين عظيم آبادى في بيت محنت سے منفي مقاله لكهاميرس بران كويي. اللح ردى كي د كرى بهي مل ہے۔اپنے اس صغیم تخفیقی مفالے میں انہوں نے تفضیلی حالات زندگی كے ساتھ ان كار يوان بھى شال كرديا ہے۔ اس كتاب سے چند التعاريونة ورج زيل ين ده عاشق كاجازه بي دراد مو كلط عِل ما عَد كحرت ول محردم يستنكل ین لے تو یہ حال ہے فردی وہ لے گا تو کیا غضب ہوگا كيول كى ادروزكاه جووه مجوركوباكيا دل يرمونى جرونى تفي الكوكاكياكيا بودی اورشمے باتوں کاکسیں موش فعا وه اود عرفا وش تفاكل مي اده فاوش كفا ده م يه جر بال مجى ع جميان جنے کا اب گمان کھی ہے کھیں

جرت عَفِي أَن الله عَلِي عَلِي عِلِي الله المعرب عِارْج لَ مُعِيعِي

تری ہمنے تاثیربس آہ دیکی سرآیا وہ کا فربہت راہ دیکھی

گالیاں کیونکرندد ہوے تونے فدوی چھڑچھ ایک تو ده تقایی اس کو اور سی بدتوک

كر فاك يدميرى كبھى كے باركندنا مت بيول كے بركز معافياركندنا صدد کھیونوباں کی کداکے ان کی خاص مرجائے جوعاشق تون زنباد گذرنا ہم کو تو د فاسے نہیں اے بارگذیا پر تو بھی جناسے دستم کار گذرنا مجد كوان ي أكلون كاتم نيرنكيه الكرد ل كدي اسيد كي ق ياركذنا دب ياركة كي سيط فاندول الدائدة

كل مارك كوي كي ون كرر عال فدوى مت اج عاسطت كواغيار كزرنا

(۱۲) حضرت شاه احمال الشحبتي تظامي احمال الشرج نظائ المخلص فرتی صرت عدوم فریدط بدخش کے جانسین اوراولاد ما بین سے نظم آپ بہادشراف محلم جاند پور میں و منت نظم علوم طاہرا باطنی کے لحاظ ہے آپ اپنے معاصرین ہیں بہت متنازمقام رکھتے تھے۔
آپ کے علم وفضل اور زیرو اتفاکی دجہ سے عوام ہیں بہت محبت اور
عفیدت کی نظرسے دیکھے جانے نقے بھنرت شاہ علیم الدین فردوسی
سجادہ نشیں خانقاہ مغطم بہار شریف سے آپ کے بڑے گہرے اور
مغلصانہ روالع تھے۔

حضرت في فارسى اور ادود دو نول كے قادرالكلام شاع تھے.

البن فارسى كے تو كيم كلام مل بھى جاتے ہيں. اددوكلام البھى تك برده خفا بس سے حضرت محدوم الملك شيخ شرف الدين احديمي منيرى كے فائدانی بياض سے آب كى ايك اددونظم ابنى تصنيف بماراوراددو شاع بى المان كا بدا كے والدسے مناع مى كى دوران مجھ كو لى تھى۔ اس كاب كے والدسے اس عگر درج ذیل ہے۔ اس نظم كى وجة شظيم اس خاندانی

مسندسجاد كى صاحب الولائت اذخلف دمت دواولاد

مه جات تبات تلي مدي بحواله فاندا في بياص فانقا ومعظم

سعیدخالی دیدن تی توانست صرتها خورد دلی متوره قائم کرد. ویم چال اذکرد تا روز صحفرت شاه علیم الدین را باخوال بها در دستیر بنی و گلبا بخورها از خانقاه حضرت مخدوم جهال بهراه گرفته است و خرامال و اشک ریزال و این منقبت در حال خوانان تا بارگاه مخروم جهال دو این منقبت در حال خوانان تا بارگاه مخروم جهال در این منقبت در حال خوانان تا بارگاه مخروم جهال مراقب نشده است و خراب گردانیده خود به بواجرم دارشرای مراقب نشده است و خرب گردانیده خود به بواجرم دارشرای مراقب نشده است و خرب در آن جاگرزاینده آخر بشارت برائی بیرزی جاه و سم چنان به و قوع آمده کرده نیاه بوق میم بهان به و قوع آمده کرده نیاه بوت شاه ولی الشر مجوب ترین فرزندان مخروم جهان بین و بیران می خوانان به و قوع آمده بیناه بودن ماه نیمه ماه فلا برست و الحل الشر علی خوانات

"فنای فخری" نظای فخری" باشرف دیں مجھ شرف سے جدعالم برشرف جدعالم بر شرف ہے تجھ شرف سے برطرف ظلم کرنا جا ہتا ہے عاسد نا داں حوف ایک قریں موں اکیلادومرے سنسان بھی اساں کرد میری نے شاہ نجف نس اوپران عاسد دل کے داہ کا کھمیان

م كروآباد اس جنگل كوج ويران ب مشکلیں آسان کرد میری نے شاہ بخت سك بول مي دركا تمبارايا جوادورم مت کھلاؤنم کھی نایاک کے گھر کاطعمام كرچه محتى بو مجھ پردور ركھ ازمواه جو مرادي تفيى مرى سبةم في رالايات شادیس سب دوست میرے اوی بیمن کباب أرزواك اورس ركفتا مول اعطالي ف کلیں آسال کردمیری کے شاہ مجف وه مراداب دل کی میری زودتم عال کرد ماسديدخواه كى ما تول كيسس باطل كرد دين اوردنيا مي م جويرنظ مرابل كرد خىكىس أسال كرد ميرى يے شاہ كھنے با شرف دیں مجمعت رکھنا موں سالی ت عليم الدين دے أو اك بير برخوا ورزها برا اوردامن ترا روز جزا مشکلیں آسال کرومیری یے شاہ تجف سال بحرى كيارة شوالسي اوراس يرايج

يرحكايت إوليا بول ممنوسب لك ديى اب دل بين ميم عنق كي شكليس آساك كروميرى يرشا كجب رات دن ہے در دفزی یا مطفر شاہ دی يا مطفر شرف دي حاجت رواف مري آزردكوتم سے پوچوں دل كوے ين أسال كروميرى في شاه كفف

(٢٢) حضرت مخدوم شاه اميرالدين فروسي للترسط مددمشاه ردوسی صنبت محدوم شاہ ولی اللہ فردوسی کے فرز ند تھے۔ اب لى بدائش ورمرم كالماه كورونى تقى آب كى تصانيف بى ايك جگہ ایک قطعہ آپ بی کا لکھا ہوا الاہے جس سے تاریخ والات کی تقديق بوجاتى ہے :۔ زروے سال بحری وقت میدائش سے اس دم تک كيول كياكر ، عاجلة اشتقامت يه فراب سنام بول كرفكروالد عفسمدان بنابى ب

وعائب سنه تاریخ برخوردار آیا ہے

آب کی والده ماجده حضرت بی بی مسلم بھی طری پاکباز اور ضرا ترس نون تعسی محضرت سدشاه فیاض کی صاحبزادی تنفیس .

آب نے علوم متعارفہ کی تعلیم مولانا سیرعزیر الدین شاہ قط العین عوف شاہ بساون کرجو ی فلیفہ حضرت مخدوم شاہ منعم پاک فدس التّٰہ مسرؤ سے فرمائی اور ان ہی کے دست بحق برست پرآب نے سلسائہ فردویہ میں بیعت طریقیت بھی حاصل کی تھی۔ اپنے والدما جرکے علاوہ کچھ فیص باطن آب نے حضرت شاہ ابوالحسن بن شاہ ابوالبرکا ت ابوالعلائی قدس السّٰہ سرۂ سے تھی حاصل فرمایا تھا۔

شائع ان معلم ونضل اور زبرد آنقا کے باعث ان کی تعظیم اور توقیر کے تے تھے۔

آپ کو در دو ظالف سے جب فرافت کمتی نو فکرسخن میں شغول بوجائے ادر اس کے ذریعہ اضلاق و تصوف کی باتبی عوام کے بہجاتے۔ شعروشاعری بیں بھی ان کا مفام بہت بلند نفا۔ فارسی بیں ظلوم اور ادروی و جد تفلص کرنے تھے۔ دو نول زبا نول بیں آپ کو قدرت نامہ طاصل تھی۔ فارسی بیں آپ علی حربی کا تبتع کرتے تھے اور اردوی رائی ماور کی دوش کے دلدا دہ تھے۔ آپ کا اردو کلا خیرطبع میں اور ادرو دو نول زبا نول میں جلا اصناف شاعری برطبع آزما کی فرمائی ہے۔ آپ کا اردو کلا خیرطبع فارنا و منظم بہادشرافی بیں محفوظ ہے۔

آب نے ایک مگرساتی نامین این مرشدوں کا ذکر کیاہے۔ اسے بیش کرکے کچھ اشعار بطور نونہ اپنی نصنیف تاریخ ملسار فردوس

کے والے درج ذیل ہیں ہے

ساقی نامہ

یس خورده آل حسین تانی دے شاہ حمید کے مصص کی پیر من سندہ کیں ہے داندہ طور دستگیری

یارب دے زراہ جربانی پھر راہ کرم دو چارجیکی ہو ساتی جام اولیں ہے دہ دہ گیری دہ مشیخ زمان راجگیری

من بعد زفضل منعها تو سانکھوں کو مری دہ روشنانی دے جام الوالحن سے ایک طبید صاحب نشد الوالعسلائی حرم كانگ بويخريو ياكليسابو شرارحن مے تیرے نہیں کوئی خال تصويرترى زبرنغل جائے فراچھا اب جال مرى تن سے دكل جا د اچھا كنابون سرايا كونير في فتن يُل الم جان كونن نے كل جانا نظاجا ماكياتھا ايك اس دل كے لئے تم سے بہا ناكياتھا رفع كا أنها قالب بي وه أ فا كيا تفا لا كه دل مونا توسر بيسة تصدف كيا اس دل داغدار بن دیکها د برهٔ است کبار می دیکها جاکے جو لالہ زار میں دیکھیا دل کا ساراغب اردھودیا فبالفي في كلي يعين كي يو ليم مبع جولائي ترے بدك كاب د کھے جوعز بڑا کھوں ہی مردم زیادہ بہ محر خطرناک ہے قلزم سے زیادہ جی لینے میں چکے ہے تھم سے نیادہ منظور نظر کون ہے اب تم سے نیادہ پوشیدہ نہیں عشق کے دریا کا الماظم خندہ ہے میم ترافاتل ہے فنرول نر

چزی ہے این مرب کا کہیں فدرہ فاقم سے میادہ آب كا وصال ٥ ، جادى الاول عمل هجمه كى شب كويوا حضرت شاہ محد می او العلائي شفادة تاریخ وصال ع تصرت محدق المنى فردوسي صرت شاه محدق الجي فردوسي بن شاہ محدظور الحق ظور کے معصر تھے۔ ان کے ایک رسالہ کی تا ندی دالط اخرادر بنوی نے کی ہے جو ان کو پر د نمیسر ذکی الحق سے دیکھنے کو النهاداس رسالہ کے کائے سے خیرات علی میں جنول نے الا الم بن اس کی کامت کی ہے اور اس وقت حضرت مصنف کھی لقید حات نفے ویکر کانب مصنف کے نام کے ساتھ" مزظلہ" لایا ہے۔ كانبك عادت حب ذيل به: ٥ "نام بولى يركباب ترجم بدى تصنيف شاه محرائقي لخي فردوسي مرطلا كح خط خامسے عاصى حف را يا نفضير في خيرات على ولدي نجيب على الضاري رسن والعصلم على منعقله تنبرعظيم أباد حال كوت

ومنع ارنده صلع شهرندكور بهج تاريخ دواز ديم شهرد لفيعد هاس المارية المردد المارية المردد الم المرد المارية المردد الم

اس رسالد کی تقطیع گل × گل ہے۔ ۸۹ اوراق بیلے اردلی کاغذ کے ہیں یہ رساد عقالد ایمانیات اشرح اعمال اور تفصیل شریعیت کے متعلق ایک عمرہ تصنیف ہے۔

رایا مراه مسیب است

حد مقاس واسطے خداوند برنز کے کہ اپنے فارت كالمدے دونوں جاں بداكيا توسب كونى اس كى تكانكى براقراركس اورمعبود ايناجانين اوردرود ببجدا وبإفضل انساء فانم يغيران محدرسول التدعلية السلام ك كحق فاون کوسے خلقوں سے برگزیرہ کا اور واسط تانے راہ راست کے بھی ابعد اوس کے کتا ہے فقر خفیر سرايا تفصير محدثفي لمخي فردوسي كراكرجربه مليل البضاعت أننا استعداد سيس ركفنا خمالكن بموجب فران بعض تتخصوں کے کہ اور فارسی فدرت بنس رکھنا محاتا لا جند کی جاناں اوس کا صرور بات دیں سے تفاکنا بس مغربے حن كرزبان بندى من زحدكا كيا. اور وف درازی کام سے سدلائاں اون کتابوں کا ترک ہوااور ده كنايس يهي يشرح عقا مرفارسي تصنيف حضرت

مولا امطفرتمس بلخی کے دسالہ مترح عقا کہ تصنیف صاحب آبیں الواعظیں کے شرح ادراد مقاح الصلوٰۃ الطبعی الابدمنہ فی الاسلام اوا مرتصنیف فاصل کال علام عصر مولوی فلور الحق دام برکائنہ کے کہ فی الحقیقت ایجا نہ کے ایجا نہ ہے۔ اوراد وہ نصل تصنیف جرنا حضرت مخدوم حیین العزائمشی بلخی کے دعائیں اوروروں حضرت مخدوم حیین العزائمشی بلخی کے دعائیں اوروروں اس کے احادیث مجھے سے سندہ اور مقصود الفاصد بس اگرکسی کو بہج اس ترجمہ کے کسی مقام میں شک واقعہ ہو توطرف ان کنا ہوں کے دیکھے اور رفع شک واقعہ ہو توطرف ان کنا ہوں کے دیکھے اور رفع شک ایک دوسری جگہ سے افتراس ملاحظہ ہو اور الحکام رکھاگیائیں۔ المیک دوسری جگہ سے افتراس ملاحظہ ہو ا

ہرعاقل اور بالغ لینی فورت اور مردے ہوکہ جوان ہو ہیلے اوس پر فرض ہے کہ ساتھ خدا کے ایال اور ایال سے جا نئال بیچ دل کے ہے کہ لاوے۔ اور ایال سے جا نئال بیچ دل کے ہے کہ اینی مان لبنال اوس جیز کا کہ خدا کنے ہے آئی ہے اور افرار زبان کا بھی شرط ہے۔ واسطے اس کے ساتھ اور افرار زبان کا بھی شرط ہے۔ واسطے اس کے ساتھ بنراری کے ہر دین سے سوائے دین اسلام کے بیس انگار کوئی کام ایسا کرے یا کوئی بات دیسی ہوئے کرجسے انگار یا شرک پایاجائے ایال اوپ کا درست نہیں ہے۔ اگر جے اگر جے۔ ایک اور سے نہ بی جے۔ اگر جے۔

نازیرسے یا دوزہ رکھے۔ نزدیک ضراکے وہ کا فرہے ادر حكم كفريراس كيامائيكايا سالكا في صداك دعاكي صلت معلق ب روات ہے کہ الو کررضی الترعزنیں فرمایاہے كرينام صلى الترطير ولم مصمنات كردوسوبرس كى باز اوس کے کفارہ ہے ۔ اور عم خطاب مضی التدعن میں فرایا م في بغام صلى التعليب لم سيسنا ب كرچارسو برس كى نازگذشت اس كے كفاره مو- اور حضة عمّان صفى السر ونفريخام ملى المترعليو لم سے سناہے كرسات سورس کی نازگذشند اوس کے کفارہ ہو۔ یا دول نے يوجها يارسول الترعم بم سبهول كى نشزيانشي ينسو ہے۔ اتناصفت کیونکرے فرایا کہ ناز مائی اور باپ اوراقربا بیاجی کے اوس کے کفارہ ہو۔ تام شد

میں ہوئی۔آپ کی خانقاہ محدرام ساگر گیا میں ہے۔ آپ کی ایک تصنیف ويدمغرب معردف بديدات المافرين "كي نشان ويي سب بيلے جاب رختال ابدالى صاحب نے كى تھى تھے ہى ب اس کے مصنف صن ن سرعطاحین منعی تدس م كاوى مصنف كيفيت العارفين وكنز الانساب وفارى) ين. رات المافرس حضرت كامفصل مفرنامه ججي. ال كي بين صحيم حدرس كفيس (١) مير المند مندوستان كے مشہور شہردن كے حالات يرسكل رع) دائرعب رس كيفت مراجعت كماب كى تاليف المعالم شروع موكر الم اله بن احتام كويمني اس كى يلى طدسرالندكا كمرحصفا نقاه منعيه دام ساكركماس مخفوظ جو ١٥٠ صفحات كومحيط ٢٥٠ ع سبرالب كى زبال مقفى وجع اور يرتقنع ہے۔ با ـ سرود کی فیاد عجائب سے اس کی زبان بیت کمتی طبی۔ عارت كالمؤنه طاحظرمود. در الحاصل ماد شاه بها درشاه رظفي فيحاد انے بانفول سے مزار شراف پر جھالی اور مجول کی جا در کھی اس بررکھی، ازاں بدرکفتیم بونی متعانی وہاں له ندع بارنزوسواء و ٢٠ كه . دسال ندع باريز وسواء و٢٠

معاصرى محلس خامذكي نوبت آني جس وقت محلس من شاه كالصاحب لائے تشريف اور اتھ كئے ال كى تعظيم كو يوان وضيف. اس و فت خواج اكبرعلى صاحب نغيب الاوليا فحم لا ك شاه كالے صاحب سے الا فے مختصا میرا کھ حال سناہے کہ یہ بزرگ س۔ بورب کے رسن والعمثائ زاده ماوجود تروت مكال عفدت زیارت کوآئے ہی یا بیادہ بتا مصاحب مصافح کرکے معالفذ کئے مجھ سے مانیاک فقریمی ملا برنظم ومان کا وست باك كريح مكين كااعزاز وتوقيران ميلومي معللا "جب مثائخ موے مجتنع، قوال اینا ایناسازلا نولسطح كى كائے موفائے عظا دوروشورش مى آئے۔انجٹتوں کے دجد وشورش کا ابو العلاموں سے نیاد کھا انداز۔ سرول کی توصیف کی غولوں میں کوئی عرية تفكون روس في بنتوع ونباز-ووالقصه نقير بحالت وجدنعره كرنا بوابنجاء مادشاه کے اس مصافر کران سے کیا۔ اے بادشاہ دین شاہ اگراس فول کے اشعار دمضمون آب کے ہی مقال۔ الرغورفرائے حقیقت بی تویہ اشعار نقیر مکیں کے الله على والله تعالى في أب كوظاهر وباطن نباياتنا-

ادراس مسكين كى شامى نوب فى سبل الله بها درشاه س كے عاج مسكين كى تقريرا ورمعائن كرمالت كيفيت فقر حفراس مجلس مي نفر كے جوئے معالفة بزير "

ستاہ محصے حبین صاحب محلہ دائرہ بہار سترلف کے مداعلی محصے ي صوفيول كايد فاندان عزت داخرام كانكاه عدد يجعامانات صرت سردم یا علوم ظاہری اور باطنی دو نول میں کامل دسنگاه كفتے عقے اور اپنے علم ونصل كى وج سے متازيتھے -آب تع على محمد اور مخلص فقر فرمائے ملے آپ کے لکھے ہوئے م ين اور حدو تعت اور صوفيان غولين هي لمني بل لكن وهاب کے برابر میں جمن ہے سارے لیص خانوا دول کے سفنوں كى چھال بىن كرفے ال كے كھ اشعار ل جائيں . آب كے دورسالے حضرت شاہ مجتمی حن صاحب کے زائی کنب خانے ين وجود إلى ال يس سے ايك كانام" احول احكام شرع" دومرے کا "جذبات معنز" ہے فدائت ون بردمريا فاطمي و

" تاريخ چودهوين شرصفرالمظفر دوزجارت سر البواريد بزار نازونعت آخوش والدين مي پرورس وسال جذبات معينه بي آب كے لكھے مولے حمد لخے ہیں۔ان بی سے ایک کی ابتدا اس متعرسے س دند سے حدفالق اکر بیال کو اورس زبال سے منت داور بال پھردسالہ جزبات معبنہ کی ابتدائجی نظم ہی سے ہونی بعنی حدد سن اللہ اسم ت العالمين كس نبال سے مواداجباص يا بال جيا شاه كارميناتم دهويرت بوالي فقر جتم دل عديجه ورسنه المعاري ماك اوض وسماوسالك موش برمي عائياب وصف شاه انبياومرس صفح شا کارے فودخاتی کون ومکان كا كله اوى كوفقرب نوام كمترين

دسالہ جذبات معینہ کافلی نسخہ گا × گا کے سائز بر بو بہاں صفحات پڑشل ہے ۔ اس کے آخر کے صفحات غائب ہیں ۔ بدرسالہ جیرشرلیف کا مفرنامہ ہے ۔ جیبا کہ مصنف نے فود کھھلہے بر رسالہ پیلے فادسی ہیں کھاگیا تھا لیکن مربرول کی درخواست ا دراصرار پر حضرت نے پھراس کو اددو ذبان میں ترجہ کردیا ۔ اس درسالہ کا سند تصنیف مصنف کی مندرجہ ذبل حبارت کے مطابق " دوردوشنیہ تاریخ سائی س صفرائے ایک معالبی جو بیسویں کا کا سائٹ ایک دوار عظیم آباد ہوئے ہے۔ مسنف کی مندرجہ ذبل حبارت کے مطابق " دوردوشنیہ تاریخ سائی سائے اور اس مسائل ہوئے ہے۔ مسفرائے ایک مطابق جو بیسویں کا کا سائٹ ایسانہ خوارد ما جا سکتا ہے۔

اس درالہ کی ایک خاص بات یہ ہے کہ مصنف نے نتر کے بیج بیج بی بی اپنے کھے اشعار کافی فلمبند کردئے ہیں۔ ان اشعار کواگر جع کردیا جلگ نوف کے بھی خاط خواج مع کردیا جلگ نوف کے بھی خاط خواج مع مستقت کی شاعری کے بونے بھی خاط خواج مع ہوسکتے ہیں اور ان سے ان کی فا در انگلامی کا جمع ا غرافہ ہوسکتے ہیں اور ان سے ان کی فا در انگلامی کا جمع ا غرافہ ہوسکتے ہیں اور ان سے ان کی خوصل رزوج ذباج کے اس دسالہ کی ابتدائی کے در مسلمی نام کے در مسلمی نے کے طور پردوج ذباج کے در مسلمی مالہ کی ہے ہے۔

محد اس بقرب تدبیر انتران خلائی بندهٔ نالائی فادم الفقرائ آفاق شجاعت العشق نفر زاده حفرسبد محد اسحاق المشتاق الی الدون بیر دخریا جشتی النظامی و الملفف من المرت دمعدن الغیص مطلقه ابوالعرفان نفول حمین الوالفیاصی الباری النکوی

كواندوه دينيه وجذبات معينه متمكن حال بيوا اوركاشايذ ديرانس ايفطف دادالخرمضات اجمراور الدارف كے اتقال كيا۔ ابندائے دوائل سے بير آئے كے كي عجيب وغريب سامان بندها وگوناگول كرامات عنايا وافضال اس حبيب ذوالخلال كاأس كے حال ير رہاکہ اگرمشروح وارکل کو سکھے توجد مطول ہوئے اورجم برنقل نبوے . گر بعض معض كرامان عجيب اورد توعات غريب كرستكام اوس سفروسيلة الظهرك مثابره اورمعائه كرنا خفاجس مفام يرتبزنا تفا محصن سے اوسی احوالات کے کا غذیم اعتما اور ایک مدول بطورخترى كے نالاتھا كەسب مالات اوس مى كھا كمانها كدوه مجوعه زمان فارئ مي لقيد موزو نواديخ وتعداد منازل بواتفا سب مريدان راسخ الاعتصاد اوردوستان والق الاتحادف د كهداورس كيبت خوش جودادد یا اوریه فرمائش بصد تاکید کیا که اگر اس كا ترجه زبان سدوى بوتا نوخوب تفاعكم ول میں مغوب تھا کہ وہ سب س کے خوامش زیارت کی دلول مي بوتى اوربيك بخ عقيدت كامرمه دلول ي بوتى برخد مبزركيا اوركماك زبان بندى ي محمودك

ہیں ابونیرے مغرض کہیں گے جال وجیب نس یہ بھی اول لوگوں نے دجھوڑا۔ اس عاجر نے بھی ان لوگوں کے دجھوڑا۔ اس لئے خلاصہ حال خر اور کھیا ۔ جو نکہ جانا اس کا اور کھیات منازل و شہر کے لکھا۔ جو نکہ جانا اس کا حرف کیت نس وغلبات بھینہ تھانام اور کا جذبات معینہ دکھا توجوکوئی بڑھے ساتھ دعائے جرکے اس فقیر کو یا درکھا توجوکوئی بڑھے ساتھ دعائے جرکے اس فقیر کو یا درکھا توجوکوئی بڑھے ساتھ دعائے جرکے اس فقیر کو یا درکھا تو ہوگوئی اور عبارات کے یہ ہے کہ اس کے مصابین کو سمجھ لیں اور عبارات نے فیصلے کو خیال نہ کریں بلکہ اگر کوئی الفاظ ہے صابطہ تحریم اور غیارات نے فیصلے کو خیال نہ کریں بلکہ اگر کوئی الفاظ ہے صابطہ تحریم اور خوال نہ کریں بلکہ اگر کوئی الفاظ ہے صابطہ تحریم کا مجھ عاجہ نے در دھریں ۔''

صفرت بردمر یا کا دومرارسال اصول احکام شرح "به-ای کامانزیمی که به به به به کرم خورده قلی ننخ بلی زرد دنگ کے کاغذیم اس صفحات پر شتل به اس کے سند تصنیف کا بتہ نہیں جبا اس مصنف دسادی انفرادیت بہ به که اس میں جذبات معینه کی طرح مصنف نے جا بجادی اشفادین قلبند کئے ہیں . غالبًا موضوع کا تقدی احد مضامین کی سندگی بانع ہوئی۔اس سلسلہ کی عبادت کا نموند درج

اب آگاس کے جانا چاہے کہ بیعمیب زمانے

كحي من وغط و نصوت ايك فيان ب يسي كو توفق بنداری اورایان شناسی کی نس. اعال کھ ہے اور نیت کہیں اور احکامات شرع کی تلاش کرتے ہیں، آخ سى سنانى بات يرطية بن ادراينى مجهر يرم ته بن اور فوف فداسے کھ نہیں ڈرنے ہی اس جت ظوردین مصطفے کے چھوارے را ہ ضلالت اور بلاکت بسيرت بي اورايف ساته دوسرول كوهي برماد كتني اس واسط يه فقرع تربير كمتري فلائق ينده نالانن محراسخق المعروف يسرد مريا جشتى النظامي .. نسب بإدى الفاطي والمرتضوى المت حفى مشرب صوفى واسط عزيزان اوردوشان کے اکثرکت بائے فقے ان اصواول کو فراہم لاکے رسالم مختصر كما اورنام اوس كا" اصول احكام مشرع

مَنَّ ، انفاق ا اختلاف اور منظر ع معنی راه مروش و انفاق ا اختلاف اور منظر ع معنی راه مروش و انفاق اور الماکت دور الماکت میں مذیر سے گا ضلا ات اور الماکت میں مذیر سے گار "

الكافائدان جلول يربونا بعدد

اس کے رسالہ مندی کیا کہ برشخص کی سجھ میں اجا وے بہنچا۔ اللہ برتر اجا وے بہنچا۔ اللہ برتر طف و استان حداکا کہ اتام کو بہنچا۔ اللہ برتر طف و اللہ کو تو فیق دے کہ مصنف کو ساتھ دعاء خبر کے باد کرے ۔''

روس المحدود المحدود المحدود المواجعة المحدود المحدود

المريم الكي تقطيع ير ١٠ اصفحات يرسم الله دہ مجلس کی تصنیف مصنف کی ایک نخریرے مطابق السماھ میں ہوئی تھی۔ مصنف کے سنہ پدائش اور دفات کا تعین صرف دہ بل كر فضنيف سے كياجا كتاب كتاب كے شروع مي صنف لكھتے " احاً ب صا وق اورمخلصان وانَّق كي فرمت من عالم على عض كرنات دالم الم من من ريان ریخة اددوس المحاب " محم فرست مضامن للحمی ب 10 490 صريم 090 440 150 950 1.50

مجلس بازديم بشهادت امام حبين عليه الصلوة والسلام صلاا وغرا يكاب نفول مصنف محرم كى مجلول بي يرصن كے لئے كھي كئي تی جلسی نثری ہی مکن اختام یر خود مصنف کے نظر کئے ہوئے نوے بھی شامل ہیں۔ ان نووں سے مصنف کی شاعرانہ قا درالکلامی ادرصلاحیت کا پورا اندازہ موتا ہے باع ی میں تخلص عالم ہی استعال كرتے ہيں۔ شال كے كے ايك نوم طاحظہ ہو: ٥ ابن علی جیدر کرار و احسین سبط نبی احد مختارواسین

علم البقين كے واقف اسراروايين

زیب کنار فاطرنسرائفی دات یاک درج بنی کے تھے در شہواروا ین تفرقح فضائل وبحر علوم ديس توصيف جرے كى دائم على الفت نظائة فولى وه وخارورين ص زلف شكرار كي دايل موفت الده فاك اوس كابوبر ارواين وه على جو عقا بوسه كرختم مرسليس على جانا والى يخج وتلوارداين

> عالم كاول الم سعروالبكدي قراد كتاب رورو بركم عاصدباردان س کے نزی اونی درج ذیل ہے:۔ "عفلائے عالم وفضلاتے بی آدم برداضح اور آتكارى كرآدمول كالاس حات متعارى اوران کی عمر کی شیاد منابت نایا مدارجس کل فے جن وجود کے محامی تکفتی یالی ہے ۔ بتک مرم فائے ترمردہ

ہوا اور جی نے کٹور زندگانی میں فدم رکھا اوس نے بالصرور جان متقاصى اجل كوسونيا . جونكرايام عم انجام عاشوره لحل مائم و بكام و اسط دوكل وفات كے حال بي صرت سيد كائنات علي لصلوة والتحات کے لکھا جا آاہے کہ ... وسول صلی الشرعليه وسلم في حضرت على عليه السلام ذا تو ير سرمارك ركوكرا عصي بندكرلس اور چره نوران کا رنگ منغیر بوگیا- فاطر زمران نے کہا وا إبّاه - كيم جواب مذ ديا - كيم كما يا با جاك زرأ أنكمه كمو لئے اور كي محص بو لئے حضرت صلىم نے فاطمہ زمراك بتقرار د مجمد كرياس طليا اور افي سيف لكا كرفر ما خدا وندا فاطمه كوصيردك. اتن يرسنين على اللام آئے دخارے سينہ مبارک ملتے تھے۔ اور دو دو کر کئے تھے. اے بد بزرگوارآب کی مفاد سے ہاراکیاحال ہوگا اور تہارے بعد ہارے ماں اب کی غرفوادی کون کرے گا۔ ازواج مطرات اور اصحاب کے رونے سے زمین اور آسان کا بیا تھا۔ صرت ملع نے فرمایا لوگوں صبر کرو۔ اور دود نجری علیہ الم عیادت کے داسطے رسول صلع کے پاس آئے

اور مزاج كا احوال يوجها فرمايا ببت ناسازي نيي دن پيم آكروض كى يارسول الشرحى تعالى نے آج الد الموت كوحفورس بهيجاب الراجا زت روق فدمت میں حاصر ہو حکم موا آوے جرماع الول و مخزول الوداع الوداع كين بوت الحق اوركماهم الفاق دنيابي آنے كان بوكا الغض مل الموت نے بکاراکہ اگرامانت ہو تو گھر میں آؤں اس وقت فاطر زبراحصزت صلع محمر باف بيملي عين -بواب دیا که رسول خدات دائد مرض می منالای النات من بوگی محمر اذن طلب کیا . وی جواب بایا۔ تیسری بارائسی آواز جست اجازت جاہی ک نے والوں کا مدن ہمت سے کا نینے لگا . معزت صلعمے أنكم كھول كريو جھاكيا حال ہے؟ فاطمه زمرا تعوض كى ايك اعراني دروازه يركم ابداكنى عانا ہے. ہرجدور کرتی ہوں نس مانا۔ وفرايا اے فاطريہ مل الموت ہے۔ مانے والا لذول كا ، نور في والاراحة ل كا ، بتيم كرف والا فرزندول كالبيوه كرفي والاعور أول كارحض تفاقع

مت رو. تیرے رونے سے حاطان عرش ردنے ہیں یا

(۲۷) مولانا ولایت علی زبیری صادق بوری برارک اددو بری ادبی

ہیں نرمبیت کا غلبہ نظر آیا ہے اور میرے مفروضد کے مطابق الیا رونا ہی تھا کیو تکہ اردو تشریا نظم کی ترویج اور ترقی می صوفیائے كام يادون ضميرعلماكا باغفربالب اوران لوگول كابركام رضائ الی اور مذہب کی تبلیغ ہی کے لئے ہوتا تھا۔ ان کا ادر صنا جھونا سب نرمیب ہی تھا اور یہ مزہب سے بط کر ایک قرم می انہیں على سكتے تھے ان كى تربي أبان فارى تھى ليكن عوام اور نا خوا نره أفراد فارس سے ناوا تف محے اس لئے انبوں نے اردو نظرو نظر و نظر کو لين خيالات اورنعليات ك اظاركا ذريعه بنايا . قديم باركيادي دوائن مجى كيم اليسي مي نظراً تى بي . كوتم مره اوران كي مبلغين فے سامانہ ہی نظر بجر اور افلائی اوب اس وقت کی عوامی بولی ال براكرت مي بيش كيا غفاء بماد كم صوفيا اورعلاك كرام ف بھی میں روست اختیار کی اورعوام تک سنے کے لئے اددو کوور صادق پورعظیم آباد کا بیک محلہ تھا جے الگریزوں نے بر

خاصمت ادر کم ظرفی سائی اور کور دو دو اکر کھینک دیا اور دیران کردیا۔
لین اس کی عفامت اور تقدس کو وہ نہ اس وقت شاسے اور نہ آج
اس میں کمی آئی ہے۔ صادق پور مذصرف بہار بلکہ سارے برصغیر کی
فرمی وسیباسی ناد کے میں ایک غیرفائی مقام رکھتا آ رہا ہے۔ یا گیل غرب اور نظیم کامرکز تھا جو سندگیروسعت اور اہمین کا حامل تھا۔
اور چونکہ یہ عوامی تخریک تھی اس لئے علمائے صادق پورنے اپنے بیام کا ذریبے اور وی کو بنایا۔ اور بلا شبہ علمائے صادق پوراورال

كى تخريب سے اردوز بان وادب كو غير معولى فائده بينجا

علائے صادق پورکی تحریک اتعکن حضرت سید احد برلوی کی دعوت و تحریک سے خصاد حج بیت الشرسے والی میں حضرت سیادی بر برلوی نے صادق پور دیٹرنی میں قیام کیا اور اس و فقت علما مصادق پور دیٹرنی میں قیام کیا اور اس و فقت علما مصادق پور اور ان کے اہل خاندان سیدصا حب کے حلق ادادت میں داخل ہوئے۔ اور بھر آپ نے دوائل کے وقت مولانا و لایت علی اور مولانا عنایت علی اور بولوی نام محرصین کو اینا خلیف منعین فرما کر بنجاب کے مظلام مسل نوں کی ا مداد کے لئے پر ایت خاص فرما کی بیجاب کے مظلام میل بور این صادی زندگی جہاد فی معیل الشر میں میں گذادی یولانا ولائت علی اور عنائت علی نے حصرت سیاح مربوکی ہی میں گذادی یولانا ولائت علی اور عنائت علی نے حصرت سیاح مربوکی ہی میں گذادی یولانا ولائت علی اور عنائت علی نے حصرت سیاح مربوکی ہی میں گذادی یولانا ولائت علی اور عنائت علی نے حصرت سیاح مربوکی کے ساتھ بنجاب کے سکھوں سے جہاد کرنے کے سلسلے میں واج متحمان ایران کا سفر بھی فسر مایا۔ سندھ و بلوپ ستان آدیان) اور افغانتان کا سفر بھی فسر مایا۔

اور سر مگه دادشجاعت دی ر

مراس المراق می صرت میدا حربه ای گریک بالا کور این المراق می المرا

مولانا ولات علی کے انتقال کے بعد مولانا عنامت علی ہے انتقال کے بعد مولانا عنامیت علی ہے انتقال کے بعد مولانا عنامیت علی ہے افتدارات سنجھانے اور انگریزوں سے محکر لینے کی زوروشورسے

تیاری شروع کردی لیکن ناکام دیم

مرجون من ۱۹ کومولوی احدالترصادق بوری اوروای مراسم من اور واوی اور واوی احدالترصاد ق بوری اوروای اور واوی مناور می استراسی مناور می مناور

ادر کھے اور کہ اور کہ ہے کہ اور کہ جور اور کیے جور اور کیے گئے کئی برس بدر الاحداء میں بھر صادق بوری تر یک کے تخت مجا بدین کی حراظ میرو کے اندین کی حراظ میرو کے سے انبید اور کوہ سیاہ کے مید انوں میں بوئی علائے صادق بوری جن میں مولوی احدالت ان کے جھوٹے بھائی مولانا کے بیاعلی اور مولوی عبدالرحیم شامل تھے بغا وت کا مقدمہ جلا اور ان لوگوں کو صبر قوا کی ساری جا کہ اور منبط کر لی گئی اور صادق بور کو در ان کر دراگی ان کی ساری جا کہ اور منبط کر لی گئی اور صادق بور کو در ان کر دراگی ہے۔

به نوسرسری جائزہ تھا۔ علمائے صاد فی پورکی مکہ گیرتخرکے کا
لیکن اس بیں سب سے اسم بات یہ ہے کہ اس سے اُر دو زبان کو
بے اُمنہا فائدہ بہنچا۔ علمائے صاد فی پورکی تخریک جہاد و تبلیغ اسلام نے
ہوکہ دراصل صفرت سیدا حد شہید بر بلوی کی تخریک کی ایک شاخ تھی۔
ہدایت و تعلیم اور درخالفین کے لئے سلیس وعام فیم اددو میں بکٹرت دسالی
کھھے اور فادسی سے ترجے کئے ۔ یہ سب مطبوعہ ہیں۔
حضرت محدوم شیخ شرف الدین احرکی منیری کے ہم مدتھے ، مولانا پر
کے فائدان میں بیری مریدی کاسک ہواری تھا۔ گر حضرت سداحد بربلی
کے فائدان میں بیری مریدی کاسک ہواری تھا۔ گر حضرت سداحد بربلی

اله يدتام وافعات تزكره صادقتري اعصل سے عمم بوتے ہيں۔

ت ہیں۔ان سے چند کی تفصیل درج ذیل ہے:۔ يد رساله ادووز بان ي حصرت مولانانے لکھا ہے۔ یہ مختصر ساد سالہ سولصفات يرستل بداس رساله كمضمون كويرهن س ظاہر ہوتا ہے کہ رسالہ حزت سیداحر بر بلوی کی زندگی کے آخراجاً۔ بالاكوٹ كے فوراً بعد لكھا كيا ہے . اور اس لحاظ سے ہم اس کا سنہ تصنیف اسے او کے لگ کھگ متعین کر سکتے ہیں۔ مؤنة كر سرك لئے ايك دو حكر سے افتياسات درج ذيل ہيں۔ "اے اللہ تھ کوس قدرت ہے تو الیا كرم كركداس دسال كوشن كربهادے جننے بھان كما ہی ان کے دل کے شعبے اور وسواس سب جاتے رس اور گرده محدی میں داخل موجا ویں کر محمل الله طبه وآل وسلم كى سيرهى داه نجات كى ان كے با فق كے اور درود ایسے نی پر اور ان کی آل د اصحاب یم أين يارب العالمين . جو لوگ موخيارين دےجو كام كرتي يد اس كاول وآخرابدا وانتهاك سوج ليت بن اور سرمكر موا فقت ومخالفت لرفي مار نے میں بے تکلف قدم نہیں رکھتے۔ ان کی فدمت میں بدون ہے کہ تعفے شخصوں کی عادت ہے کیفاد مو

کی بات کواس کے روبرہ تبول نہیں کرنے ان کے داسطے یہ دسالہ کھا گیا کہ نہائی ہیں اس کو خوب نصاف اور نامل کی نظرے دیجیں اگر کچھ اپنے کام کا پاویں اور اپنے دین و دنیا کی منفعت جھیں نواس برجلیں ایسا مذکریں کہ مارے خفگ کے پورانہ دیکھیں کیو تک عافلوں مذکریں کہ مارے خفگ کے پورانہ دیکھیں کیو تک عافلوں کا قول ہے کہ بات دیمن کی بھی شن لینی جا ہے۔ بھر اگر لیبند مذا وہ کے بات دیمن کی بھی شن لینی جا ہے۔ بھر اگر لیبند مذا وہ کے بات دیمن کی بھی شن لینی جا ہے۔ بھر اگر لیبند مذا وہ کے بات دیمن کی بھی شن لینی جا ہے۔ بھر المفتار الین

كى اورفرت الان كى مدسة زياده مونى - التركا دین زیادہ ہونے کے واسطے دل بنفرار ہونے لگا حب بنفراری مدسے زیادہ طرحی تو اللہ نغالے نے ان کے دل میں البام صادفہ فرما نامتروع کیا۔ اور لبتارنبي دب كرسم في تحد كوامام صاحب افبال اور الوالعزم كيا اور دين كے ښانے بي اور سكم شرعی حاری کرنے می صاحب تا شر برکت والانا یا ال تحوري سي تيري التفات و توجري لوكول كوسم بڑے بڑے عمرہ مقام پر ولایت کے بہنجا دیں گئے۔ اور تھوڑی سی محنت میں ہم تجھ کوسردار بنادیں گئے۔ اور اکٹر ملکوں پرفتے دیں گے . اور جو کوئی تیرے باتھ يرمعت كرك كا اس كوات كفايت كرول كا اور است دى كاتبا ول كا اور دنيا سے اس كادل بيزار

"پھر جب حق دعوت کا ملک مندوستان میں اوا ہو چکانب بطریق اپنے نبی کے تابعین کے ساتھ ادادہ اہجرت کا فرما یا۔ پھر جس مقام پر یہ قافلہ منبر کہ واردہو تا فقا اوہاں کے نمام اطراف کے لوگ صورت دیکھنے نے ہتیاد ہوکرا تے تھے اور نہا بت عہدت سے بہیت کرتے تھے باوجود که مذکعبی کی واقفیت مذاکا بی میکرزبان میمی ان کی مذسخصنے تقے اسی طرح الشرف تام مید وخرارا کے لوگوں کو مطبع بعیت کر کیا ۔ اسی سنت رسول الشر کے مطابق آج تک کسی کو ہجرت کرنے مذمنا نھے اسبحان الشرحی تعالیٰ نے اپنے رسول کا پیروکال سبحان الشرحی تعالیٰ نے اپنے رسول کا پیروکال بیدا کیا۔ بعد اس کے محض الشریر توکل کر کے جہاد سندوع کیا۔

رم) دسالهٔ میرالصلوق ناز اوراقیام ناز کے متعلق ہے۔
یہ نوسفیات پُرشتیل ہے۔ بنورہ کے ریر درج ذیل ہے۔
"فداوندا آج اس کو امید اپنے اعمالوں
کی اور تدبیر کی بالکل جاتی رہی محص ہے اختیاد ہے
توجیبا چاہے و بیا کرے ہم مجھ کو بیرد کرتے ہی تو
محص اپنے کرم سے اس کو بخش دے !"

رس) رسالہ جرہ یا تمرہ مسالہ مورت مولانا و لایت علی کا یہ نمیراً اس میں حصرت مولانانے نصوف کے متعلق خاطرخواہ روستنی طورانی ہے اور بیت کے متعلق مطافہ یون کا ازالہ کیا ہے۔

طرزبان مي خاصار مزاوركشش هے. ملاحظه مهو:-" نادانول کے خیال میں یہ بات جماہے کہ جے کے مرید نہو کے ہارے گا ہول کی او چھ ہم ے ہودے گی بعد اس کے اگلے مجھلے گناہ بم بخشوالیں گے اور قیا من میں ان کے چھنڈے تلے جانے سے کوئی ہمارے گناہ سم سے مذاد چھے گا بكه سارے يرسے يوجيس كے. وے جو مجم حانل ع ہم کو اثنا ہی جائے کہ برول کی خاب میں اینا اعتقاد مضبوط ركهيس. غرص يمركو عا قبت كالدها كنابول كا بوجه المحانے والا تبرایا ہے۔ اس خیال سے سنجرہ کو اینا اہمان جانتے ہی اورال کی تعظیم مدسے زیادہ کرتے ہیں۔ یوں سمجھنے کہ کوئی کسی کا غداب ملکہ کسی کے سرکا دردمھی اینے سرمی نہیں ہے سکتا ۔کوئی کسی کے بدلے نہیں یوچھا جاتا۔ ایک دن باب دارے يرات اد سب آنكهي جراديس كي آخر حي كاخوك اسی کی گردن ہوجانے گی اور ہرم مدکو شجرہ اپنے یاس رکھنا کھ صروری نہیں۔ بیرزادے جو سرسال بجره يرصوانے كى تاكيدكرتے بى ال كى غض بر

سال کچه کھانے کمانے کی ہے ان کا قول منہورہ۔ کہ ہرا کھیت مولی کا کہ ایک دفعہ اکھاڑنے سے میان ہوجا دے مجلا کھیت ساگ کا جوں جوں کا ٹو نوں قول بڑھے ''

دم) تبیان الشرك بن ایک رسالدرد مشرك لکهانها-حصرت مولانا ولابت على في فارسى زيان اس كى افاديت كے تخت مولانانے اسى مضول كو كھ اوراضاف کے ساتھ عیم اردو میں لکھا کہ عوام بھی اس سے منفند ہوسکیں۔ اس میں جا بجا نظر میں سکھے ہوئے مضون کو نظم میں تھی علم مذکرتے ک کوٹش کی گئی ہے -طرز تخریر ملاحظہ ہور۔ لتر ہارا بت دورے سر کول سے اگرج لوگ این عفل میں آدم مشت فاک کو اس مالک عرض و افلاک کاف یک جانتے ہی اور اس غبار نا یا ندار کی تعظیم برابراس یاک پروردگار كے كرنے ہيكہ جس كام بى نبى اور دلى كو دخل نہیں اور حس مے عم می فرضتوں کو دم مارنے ك طافت نبي . نعال ما يريد لين حي كام كا ادادہ کے اس کو کری کے چوڑے اور کی کے

بر جھوٹے ہیں سانے بے اختداد جو جا ہے کرے میرا مروردگاد"

حضرت مولانا ولابت على في اس سالد بى اشغال مراقبه خواب رويل يُصالين المام روحي اور اقتام المامات يركاني خاطرخواه روشني والى بعد يه دساله دراصل حضرت مولانانے عوام كوسمجھانے محملے لكھا تھا. اس دسالہ کے لکھنے کاسب مولانانے یہ بتایاہے:۔ "مولانًا المعيل عليه الرحمة كارسال حس كانام الضاح الحق ہے۔ بدعت کے باب میں فارسی زبان میں جو تصنیف فرمایا اس کے سمھنے کی اکثر لوگوں کو لیا فت نہیں۔ اس سبب اس عاجزے برعت کے باب س اكر يوجين بن اس واسط نرسى زبان س تھوڈی سی نقریر بدعت کی جواسان ادر سہل اور سواء تقریر مولانا مددح کے ہے لکھ دیا کہ برکسی کی تھے میں آوے اور آیت ہے اس کو مرال کر دیا۔ میدعی سمحددالے کوبیت ہے۔" یہ دسالہ ۲ صفحات پرشنل ہے اور کلکتے ایک مطبعیں طع می ہوچاہے۔ کر یا کانون درج ذیل ہے. اورمتعلق بعثت ___ ادرس

بتلنے کے واسطے حضرت آئے مثلاً حضرت ال السط مبعوث ہوئے کہ اقت کو منع کریں کرجس چیزے غفلت پیدا ہو اور دنیا بین تنگی ہو وہ مذکریں چانچہ مکان کھلنے کیٹرے میں حد باندہ دی کہ بہت اصراف مذکریں ۔ حرام چیزیں مذکوائیں ۔ رئیسی اور اس اور کوسیم ذعفران کا رئیگا ہوا کیٹرائیسی اور است کو حکم کریں کہ جن بانوں سے خداکا دھیا بڑھے اور دنیاکا انتظام درست ہو وہ کریں یہ

د ۲۰۱) حضرت مولا ناع ایت علی صاد قیوری حفرت مولانا مایت علی صاد فی پوری مولانا و لایت علی حمی محصلے بھائی اور آپ کے شریکار کھے۔ اپنے بھائی اور آپ کے شریکار کھے۔ اپنے بھائی کے ساتھ آپ نے بھی حصرت سید احر بر بلوگا سے بیعت عاصل کی تھی اور جہا د میں مولانا حصرت سیدا حرر برلوگا کے درت داست تھے۔ آپ کی جنگ بیں مہارت شجاعت اور ولیری عرب المش تھی اور اپنے ساتھیوں میں خالدِ دوراں کے نام سے منہور تھے۔ آپ ایک سیاری کے ساتھ ایک اچھے سپدسالار بھی تھے۔ آپ میں فوجی شغلیم کی الشرنے بہت اچھی صلاحت بخشی تھی۔ آب میں فوجی شغلیم کی الشرنے بہت اچھی صلاحت بخشی تھی۔ صاحب علم وفقیل ہوتے ہوئے بہت اچھی صلاحت بخشی تھی۔ صاحب علم وفقیل ہوتے ہوئے بہت اچھی صلاحت بخشی تھی۔

سے کام یا اور آپ کی زندگی غزوات میں بہت زیادہ گذری آپ
کامرف ایک دسالہ بت سٹ کن مجوعہ دس کل سعد میں ملائے۔ اس
کی نتان دہی ڈاکٹراختر اورینوی نے بھی کی ہے۔ تعزیبہ بناکرغ حین
علیہ السلام منانا آپ نے اس دسالہ میں منع کیا ہے۔ اور فرمایا ہے
کہ اس طریعے سے امام عالی منقام کا غم منانے سے زیادہ نضی کی کی بسید نیکلا ہے اور یہ چیز مند ووں کے کلچر سے منا تر مونے
یہ باعث ہم لوگوں میں بیرا ہو لی ہے۔

ہونہ گریر طاحظہ ہو:۔
"اسی طرح اب سمجھو وہ جنت جس کی چوڑائی ساتوں اسمان اور زمین کے برابر ہے اور تام آبادہ ہیں جنگل اور ویران نہیں ایک بالشت زمین اس کی قبیت میں سادی دوئے بالشت زمین اس کی قبیت میں سادی دوئے زمین سے زیادہ ایک ادنی مکان وہاں کا تام کو زمین سے زیادہ ایک ادنی مکان وہاں کا تام کو رنیا کے محل سے بہتر یہ نعمیں الشدنے امام کو بخشیں۔ بینک وہ ایسے عیش میں اس وقت ہی بخشیں۔ بینک وہ ایسے عیش میں اس وقت ہی اور ان کو دشمن جو بزید تھا۔ وہ دوزخ میں جن برید تھا۔ وہ دوزخ میں جن بھی کرتے اور ان کو دشمن جو بزید تھا۔ وہ دوزخ میں میں اس کی جسے اور اور کی قطار۔ میں کہ کھینچتی ہے جسے ساتھ برس کی راہ ہے آدمی کو کھینچتی ہے جسے ساتھ برس کی دان ہے تو دو دور خور کی کھینچتی ہے جسے ساتھ برس کی دور کی دور کی کھینچتی ہے جسے دور کی کھینچتی ہے دور کی دور کی کھینچتی ہے جسے دور کی کھینچتی ہے دور کی کھینگی ہے دور کی کھینچتی ہے دور کی کھینے دور کی کھینچتی ہے دور

بوكا ازد ما بجھر و ہاں كے ۔ اونٹوں كے برابر كھياں ہي ہائى كھٹى جيے گينڑے ہوں جيے بھينس، اور يہ سب بزاروں بدن بيں ليٹ دہ ہے ہيں . اور سانپ ، چھو ، بيناد ايسے نهرداد كه اگر دنيا بي اكر دم بھو بكيں گھانس سادے جہان كى جل جائے اور درخت ختك ہو جائيں ، بہاں كى بيٹر بوں كى زنجر كى ايك ايك كڑى سترستر بزاد گر كئ سيخ كا بھل جيے سنيطان كا سر اس كا ايك قطرہ عوف ذبين پر بخوشيں تو تام زبين ايك قوم وق ذبين پر بخوشيں تو تام زبين كے قوم ، جار، فاكر دب تك اس كى بو سے تاب نہ لاكر مر جائيں ۔ وہ كھانے كولے گا اور تانبا نہ لاكر مر جائيں ۔ وہ كھانے كولے گا اور تانبا نہ لاكر مر جائيں ۔ وہ كھانے كولے گا اور تانبا بي گھلا اور او بيب گرم بان جيے كوئ

كتابيات

| مطبوعه | مترحمد سيداحتنام حين | الر | ار سندوسال لمانيات كا فاكه |
|--------|----------------------------|-----|---|
| 4 | يروفسير محدستيران | از | ٧- بنجاب مي ادوو |
| 41 | نصيرالدبن بالنمي | 35 | ۳. دکن میں اردو |
| 0 | نصيراكدس بإنتمي | 11 | ٧٠ يورب مي بكن مخطوطات |
| 4 | علامد مريسليان نددى | از | ٥. نقوسش سيماني |
| u | الكرعبارلحق الكرعبارلحق | 71 | ۱۰. ادرو کی ابتدائی نئودنای م |
| " | الم يرسن | | صوفیائے کرام کاکوم انگوکشک سردے آن انڈیا |
| " | واكرط محى الدين زور | 11 | م بندوت في المانيات |
| N | | | ٩۔ اد دوست پارے |
| " | میر میرخمس انظرنادری | از | ٠١٠ اورو ئے قدع |
| " | عرمعين الدين درواني | 31 | ۱۱. بیاد اوردروشاوی |
| n | | 71 | الار تحفيقي مقالے |
| " | " | از | ١١٠ كاريخ للا فردوسي |
| n | " | 31 | ١١. ١١ نافي مطالع |
| | | 1 | |

| | | 1, | |
|------------|--|---------|------------------------------|
| مطبوعه | علامه محرحسين أزاد | 31 | ۱۵ آب دیات |
| " | مسكيم عبدالمخي | 31 | ١١٠. كل دعنا |
| 11 | والمرمعودسين طال | 21 | عدد مقدمه تاريخ زباك اردو |
| " | مغير بگرامی | 11 | ١٨. جبلوه خضر |
| " | علامرسدرسليماك نددى | از | 19 عرب ومند کے تعلقات |
| 2 | واكر شوكت سبرواري | 71 | ٢٠- ١١ دوزبان كاارتق |
| " | سيدع يزالدين بلخ | | ١٦٠ تاديخ شعرائ بهاد |
| 'n | فاب امراد امام آثر | 31 | ٢٢ كانف الحفائق |
| n | رأسخ عظيم آبادي | از | ٢٣- كليات داسخ |
| 11 | حميداندين حمير عظيم أبادى | 31 | ۲۲ - داشیخ |
| n | مولانا عيدالسلام نروى | 11 | ۲۵ . مشعرالبند |
| " | أواب مصطفى فال نتيفة | از | ٢٢. گلٺن بيخار |
| | عبدالغؤدفال نبآح | | على وزكره ناخ |
| j | نواب ابرالبمعلى خالطلي | اذ | ۲۸ . تزكره گزاد ايراميي |
| | مولامًا عبد الرحن جآى | از | ٢٩ نغات الانس - |
| قلمى | بيرث ه مجم الدين فرويسي مفووسي المعنوط مولاما امون م | 31 | ٠٣٠ حيات تبات |
| | | | اس. دسال تحقيقات المعالى |
| رمينو ورا | الملك في مترث احري منري | رت محرو | ٣٢- دا دت الفلوب المغوظات حص |
| ، در مطبقه | | | ٣٣٠ عالمان " |
| | . 1 | 1 | |

٣٠ . خوال برنعمت والمفيظا صرفوم الملك يشيخ شرف الدين احريمي منها مزدد اذ فروم حفرت احرافكر دريا ٣٥ ميل الفكوب المفيظات از موردم ستاه خعیب فروسی ٣٧. مَانْبِ اللصفيا از غلام سرور يه. فزينة الاصفيا اذ صباح الدين عبرالحن " ٣٨. بزم صوفيا ٢٩. تاريخ متائخ بذت اذ يردنيس خلين احدنظامي بع. وسيلة المشرف از سیرشاه فرزندهلی صوفی الم. سيرت المغرف از خاب ضميرالدين صاحب از مخروم ميرشاه اميرالدين فردوي على ٧٧ . : إوال وَصَر از مولانا ذكاء التنر ١٦٠٠ تاريخيند مم م . تذكره علماء مند از مولوى رحمان على صاحب ٥٥. ماد كارعشق از تا تنب عظیم آبادی از سید فضل علی ه ۲۷ - شنوی میردانجا اذ قاصى عبدالعفا رغفا علم. جوابرالاسراد اذا وآیت الترجوسری ٨٨. تنوي گورجويري وم. ندم كا بادينر مات الواصول الم وارع ٠٥-١١ دراويد " ماوار تا دوواء اه الاس - بمارخراف يوى فائل عاورو ما من الحقى ينيذ كے فاص منا

۲۵۔ صدائے عام بلینہ کے فاص بمبر مور معیاد بلینہ کے فاص بمبر معیاد بلینہ کی فائل ما در معیاد بلینہ کی فائل ما در بھی فا فقاہ مجھواری شرایت کے کئی تلمی مجموعے اور محطوط میں مدہ معید معاجب مرحوم محیلواروی کے کئی محظوطات مور معید اللہ بلینہ مسئی کی چذر تلمی نثنو میاں مور محیلو اللہ بلینہ مسئی کی چذر تلمی نثنو میاں مور محید معلوطات میں مور بلینہ بوئیورسٹی لا مبر بری کے مخطوطات میں مور بین مصاحب بہاد مشریب محلوطات میں محید میں صاحب بہاد مشریب محلاد اگر ہ کے ذائر کی مخطوطات میں محید ما میں مصاحب بہاد مشریب محلاد اگر ہ کے ذائر ہ کے ذائر ہ کے کئی مخطوطات میں مصاحب بہاد مشریب محلاد اگر ہ کئی مخطوطات میں مصاحب بہاد مشریب محلاد اگر ہ کے کئی مخطوطات میں مصاحب بہاد مشریب محلوطات میں مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مشریب محلوطات میں مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مشریب محلوطات میں مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مشریب محلوطات میں مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مسریب مصاحب بہاد مشریب مصاحب بہاد مص

تمامشد

عم عمت كابترين سرايا معطيوعات

آل پاکستان ایجیشنل کا نفرنس کراچی

___(((:)))____

مترجات برونبسرعبدالجيد قريثى

فطیم علمائے نفیات نصنیف بر ایس طینز فیار سار جنگ ۱۰/۰ جند عظیم علمائے جراتیم نصنیف بر داکٹر بال ڈی کراکف ۱۰/۰ مقدم انانی رہبوس دسٹنی نصنیف بر لیکامت دو نوائے ۸/۰

تصانیف سیدالطان علی بربیدی بی اے رعلیاً۔)

جات حافظ رحمت خال دائگریزی ترجبه ۲۰/۰ لاکف آف حافظ رحمت خال دائگریزی ترجبه اور توخی نظیر ۱۳/۰ نعلیمی مسائل بیس منظر اور پیش منظر ارم علی گره نخرکید اور توخی نظیر ۱۳/۰ نعلیم و تعلم - ۱۰ طالب علم کی دائری - ۱۳/۰ حاصل مطالعه - ۱۰/۰ خارجسن چنددوست - ۱۰/۰ جزمسن چنددوست - ۱۰/۰ تاليفات برونيسر محدا بوب قادرى

خط دخطاطی ۱/۵۰ علم وعمل روقائع عبدالقا درخانی جلد اوّل و دوم عبدنبگش کی سیاسی، علمی اور نّقانتی تاریخ

تصنيفات سيده انيس فاطمه برملوى

11/-

تصانيف سيرصطفاعلى بربلوى بدكام الليل

ملانان نده وكراجي كى تعليم -راه انگريزول كى لسائى باليسى - ١٨ نواب خاك بها درخال شهيد - ١٦ علام خاور روسيد شهيد - ٢٦

منزجات اخلاص من زبری ایم اے دے دی ری حفق

اصول تدرسین - ۱۵ اصول داساس تعلیم - ۱۷ اصول داساس تعلیم - ۱۷ تقافت و انتقال - ۱۷ میداسلای می علی ترقی - ۱۸

عن كاية يكريري آل باكنان ايجية لى كانفرنس بيدد ودرسي كران كلي علم آباد

